

Nagrade 17. Assiteja

Žiri 17. susreta profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej u sastavu: Olja Lozica, redateljica i dramaturginja, Marina Petković Liker, redateljica i Igor Tretinjak, teatrolog, odgledao je 12 predstava u konkurenciji te zaključio kako je ovogodišnja selekcija festivala bila neujednačena. U konkurenciji se našlo nekoliko izvrsnih predstava, ali i nemali broj bitno slabijih predstava u kojima se vidio vrlo površan i kazališno staromodan pristup djeci kao ciljanoj publici. S druge strane dječja publika s radošću je dolazila gledati predstave, što pokazuje važnost festivala za Čakovec te važnost Čakovca za festival. Reakcije gledališta uvijek ispunjenog vrlo otvorenom dječjom publikom pokazuju da su djeca silno željna kazališta. Upravo stoga mora se posebno paziti pri selekciji predstava, jer ona dobrim dijelom formira ukus budućih gledatelja i utječe na njihovo razumijevanje kazališta. Nagrađene predstave trebale bi biti primjer rada u kazalištima za djecu.

Najbolja predstava: "Deveta ovčica"

Predstava "Deveta ovčica" odlično objedinjuje i zaokružuje sve elemente kazališnog čina: od dobrog predloška preko točno odabranog i maksimalno razigranog medija - lutkarstva do odlične lutkarske (su)igre. Rezultat toga je zaokružena predstava u potpunosti prilagođena ciljanoj dobi kojoj se ne obraća svisoka, već iz pozicije razumijevanja komunicira o aktualnom problemu - duhovito, toplo i pametno.

Najbolja režija: Ljudmila Fedorova ("Deveta ovčica")

Ljudmila Fedorova redateljski je i dramaturški odlično prilagodila predstavu ciljanoj publici koristeći se preciznim, bogatim i čistim redateljskim postupcima te ju je tako malenim gledateljima učinila zanimljivom i jasnom. Vrlo dobro je izabrala i iskoristila tipove lutaka, od stolnih lutaka preko kazališta sjena kao dječakovih "sjenovitih" misli i snova do zijevalice za naslovnu brbljavicu. Predstavu je ispunila i brojnim duhovitim lutkarskim minijaturama i iznenađenjima koja nisu sama sebi dovoljna, već su u funkciji cjeline.

Dramski tekst: ne dodjeljuje se

U predstavama ovogodišnjeg festivala nije bilo istaknutog dramskog teksta, prevladavale su dramatizacije te autorski projekti kod kojih kategorija dramskog teksta ili dramatizacije nije potpisana. Među dramatizacijama našle su se i one koje nisu najbolje prilagođene ciljanoj publici niti pomažu ostvarenju predstave u cjelini.

Nagrada za likovno oblikovanje (kostimi i scenografija): Gulnaz Fatykhova ("Genijalni genije")

Likovno oblikovanje u predstavi „Genijalni genije“ vrlo je precizno s obzirom na tematiku predstave - priču o Leonardu da Vinciju. Kazališno-vizualni kod konceptualno je i estetski točno izabran i po pitanju kostima i posebice scenografije iz koje izvire cijela predstava.

Najbolja scenska glazba: Tomislav Pehar ("Deveta ovčica")

U predstavi „Deveta ovčica“ glazba je sastavni i ravnopravni kazališni element, koji ne funkcionira sam za sebe, već odlično prati predstavu i glumce te je dramaturški uklopljen u razvoj predstave u cjelini. Nije simplificirana niti estradizirana, već skladateljski vrlo razrađena i zanimljiva djeci i odraslima. Za pohvaliti je i pjevanje songova uživo, koje je odlično izvedeno te diže energiju glumačke igre i predstave u cjelini.

Najbolje oblikovanje svjetla: ne dodjeljuje se

Nagrada se ne dodjeljuje jer u odgledanim izvedbama predstava svjetlo nije ostvarilo istaknute umjetničke dosege.

Glumačka ostvarenja

Kolektivno glumačko ostvarenje: Ivana Boban, Zoran Pribičević, Jure Radnić i Marija Šegvić za glumu u predstavi "Ja i moji osjećaji"

U predstavi „Ja i moji osjećaji“ čvrsta i zajednička glumačka igra temelj je na kojem se izvrsno gradi sadržaj i forma predstave. Glumci su odlično funkcionirali kao tim. Glumački su bili ujednačeni, a pritom su razradili četiri različita i vrlo zanimljiva karaktera. Također, bili su vrlo točni i precizni s obzirom na samu temu predstave - odnos prema osjećajima. Bez te zajedničke igre ne bi bilo moguće prenijeti poruku koju predstava nosi - osjećaji mogu biti vjerni partneri i vodilje u društvu i druženju.

Kolektivno glumačko ostvarenje: Edi Ćelić, Lidija Kraljić, Ivica Lučić i Inga Šarić za lutkarsko ostvarenje u predstavi "Deveta ovčica"

U predstavi „Deveta ovčica“ animacija je bila vrlo precizna, ritmična i obogaćena duhovitim minijaturama te su lutke cijelo vrijeme na sceni bile žive. Ključ odlične animacije bila je komunikacija i uigranost kolektiva. Ta uigranost pokazala se i u animaciji udvoje stolne lutke te vrlo usklađenom animiranju ovčica na malom prostoru igre. Skladna lutkarska igra u kojoj su sve lutke dobile visoku izražajnost omogućila je izvrsnu komunikaciju predstave s publikom.

Najbolje muško glumačko ostvarenje: Nikša Arčanin za ulogu Profesora u predstavi "Glazbatorij"

Nikša Arčanin je u ulozi profesora ostvario odličnu suigru s publikom, oblikovavši vrlo jasan karakter, privlačan i duhovit ciljanoj publici.

Najbolje žensko glumačko ostvarenje: Paola Slavica za ulogu Francesca u predstavi "Genijalni genije"

Paola Slavica uspješno je i duhovito oblikovala lik Francesca, uspjevši scenskim šarmom i pokojom zgodnom glumačkom minijaturom razigrati predstavu.