

DRAMSKI STUDIO ZA SREDNJOŠKOLCE

Dramski studio za srednjoškolce osnovali smo upravo zato što u životu mladih ljudi, koji završavaju osnovnoškolsko razdoblje, postoji ogromna količina ljubavi prema kazališnim daskama, a čest je slučaj i da su se srednjoškolci dolazili raspitivati postoji li u Kazalištu dramska skupina za njihovu dob. Kreativni izričaj, njegovanje govora, vježbe improvizacije, uočavanje i razvijanje tolerantnosti za druge i prihvaćanje istih, pisanje, pjevanje, plesanje, gluma, a na kraju sezone i završna produkcija samo su neke od stvari koje tijekom sezone razvija Dramski studio s mladima. Dobrodošli su apsolutno svi koji žele oplemeniti svoj mladi život pun drugih obaveza. Potrebno je samo biti hrabar u smislu predanosti, a dalje ćemo zajedno razvijati našu maštu i potrebu da nešto poručimo publici.

ARETA ČURKOVIĆ

Glumica Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku od 1994. Iza nje je puno odigranih predstava, nagrada, šarolika paleta likova i redatelja koji su obilježili njezin glumački "puteljak". Glumica je u predstavama za djecu, ali i dramskim predstavama za odrasle, te je snimila nekoliko filmova, serija i reklama. Kad ne glumi, Areta asistira, već dugi niz godina, kolegici i glumici Lidiji Helajz, voditeljici Dramskog studija za koju ističe da je njena mentorica u radu profesionalnog vođenja Dramskog studija. Od prošle sezone Areta je počela samostalno voditi naš Dramski studio za srednjoškolce. Uz Lidiju, dobitnica je nagrade "Zvezdana Ladika" za najkvalitetniji pedagoški rad na 17. susretima profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade za predstavu "Crveno burence". Prošle je godine ponovno ovjenčana nagradom "Zvezdana Ladika" za najbolji dramsko-pedagoški rad u Dramskom studiju za srednjoškolce na 19. susretu Hrvatskog centra Assitej u Bjelovaru s predstavom "Pohvala ludosti". Ove, 2018. godine režirala je predstavu Ljub... av-av, u suradnji s Udrugom Pobjede i osječkim Azilom za pse, koja je na 20. međunarodnom festivalu dječjih kazališta „Maslačak“ u Sisku osvojila nagrade za najbolju predstavu u cjeliti te za najbolju scenografiju.



pokrovitelji:



Impressum

Ravnatelj: Ivica Lučić

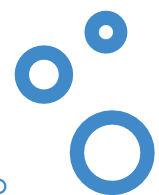
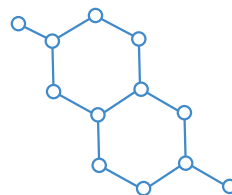
Urednice:

Areta Čurković, Tatjana Grganović i Mia Tomičić

Oblikovanje: Ivona Banjeglav

Naklada: 100 primjeraka

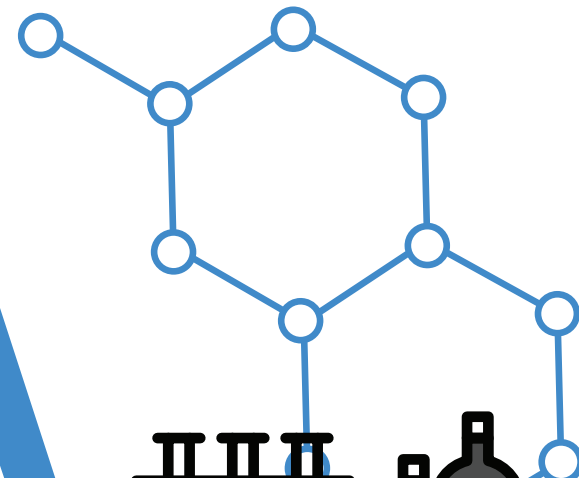
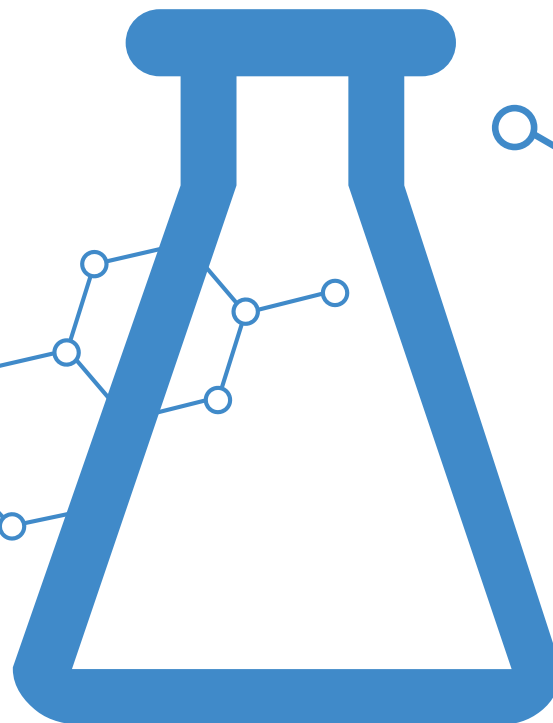
Dječje kazalište
Branka Mihaljevića
u Osijeku



GLUMA LABORATORIJ KREATIVNOSTI

GODIŠNJA
PRODUKCIJA
DRAMSKOG
STUDIJA ZA
SREDNJOŠKOLCE

sezona 2017./2018.



GLUMA - LABORATORIJ KREATIVNOSTI



VODITELJICA: **Areta Ćurković**

REŽIJA, IZBOR GLAZBE, KOSTIMA, UREĐENJE SCENE: **Areta Ćurković**

ASISTENTICA: **Ana Škaro** (studentica dramske pedagogije na praksi)

POMOĆ PRI ODABIRU KOSTIMA IZ FUNDUSA I PRIPREMA: **Maja Marković**

OBLIKOVANJE RASVJETE: **Igor Elek**

VODITELJ TEHNIČKE SLUŽBE: **Dražen Golubić**

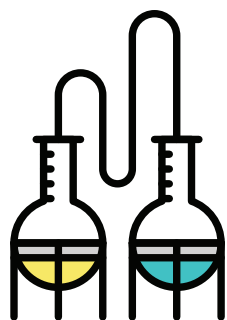
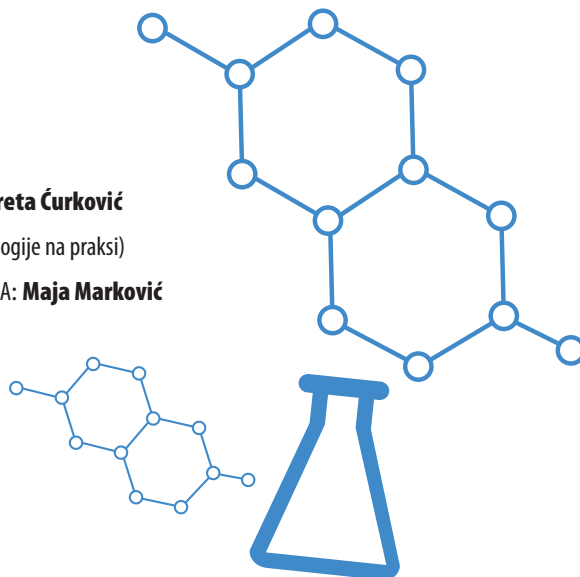
INSPICIJENT: **Zdenka Kovaček**

MAJSTOR TONA: **Josip Ogribić / Hrvoje Đumlija**

MAJSTOR POZORNICE: **Zoran Grkinić**

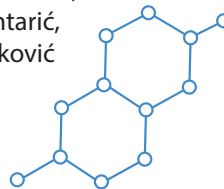
POZORNIČKI TEHNIČAR: **Tihomil Čakalić**

IZRADA REKVIZITE: **Siniša Ardalić**



Mladi glumci koji nastupaju za vas:

Filip Čizmadija, Lorena Ilić, Ivona Banjeglav, David Uranjek, David Šokman, Niko Anić, Mihael Čevizović, Renato Ivešić, Jan Dukić, Rebeka Gotal, Matko Jukić, Lucija Rešetar, David Đorđijevski, Lora Kovač, Lea Vrbačić, Tomislav Plaščak, Filip Sentkiralji, Franko Cebić, Sara Sitarić, Marija Klarić, Dora Vuković, Ana Knežević, Iva Radić, Lota Ljubičić, Katarina Markanović, Mia Rajlić, Ines Čuljak, Karlo Novaković, Domagoj Pintarić, Marija Hanižjar, Lucija Reljac, Marina Nedić i Ana Perković



“Teže je opisati
jednog glumca
negoli napisati
čitavu filozofiju
umjetnosti.”



Ove sezone na satovima Dramskog studija, uz uobičajene zadatke i vježbe, te sve što se u našoj grupi prakticira kao dramski odgoj, u drugom djelu sezone smo se posebno bavili etidama koje su povezane s teatrom, filmom, umjetnošću u općenitijem smislu, a posebno s glumcima i glumom kao laboratorijem kreativnosti s pitanjem je li moguće da će se svi ti elementi koji čine umjetnost ugasiti...nestati. Zaključili smo da neće...Nikad!

Nikad neće izumrijeti glumac i gluma, jer bez glumca ne možemo zamisliti taj bijeg u drugi svijet, onaj nestvarni, izmaštani. Glumac te može odvesti kamo poželiš, može te rastužiti, nasmejati, naučiti nešto novo, potaknuti i ohrabriti, može ti pružiti nadu, utjehu.

Jedna izreka kaže; “**Ništa veliko nikada nije postignuto bez entuzijazma.**” Glumci su velika djeca i posebno nadareni entuzijasti. I zato kad bi umro glumac, umrla bi i publika, a da to ne zna. Mi svi, koji silno obožavamo baviti se glumom ili ju samo promatrati, sigurna sam...živjet ćemo vječno. Dok god je čovječanstva na zemlji, bit će i glume i umjetnosti!

Glumac nas je u stanju ‘zaraziti’, on s lakoćom može ‘baciti’ gledatelje u magijske zanose. Omogućuje gledatelju da se poistovjeti s predstavom...dah po dah...vrijeme po vrijeme...Jer, kažem vam, glumac predstavlja ljude, jedan čovjek utjelovljuje drugog i tako iznova i iznova kao na ringišpilu...Vozi se s osmjehom i kad mu duša plače...Jer GLUMAC JE GLUMAC, dostojanstvo i ljepota umjetnosti.

Areta Ćurković, voditeljica studija