



DJEČJE KAZALIŠTE U OSIJEKU: "NIJE ME STRAH"

29.3.2016. 8:48:54h

Zgodan i lutkovit put u hrabrost uz pokoju mušicu

Predstava 'Nije me strah', Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u režiji Ljudmile Fedorove, vrlo je zgodno, no ne i besprijekorno, lutkarsko putovanje nakon kojeg će svi putnici biti malo hrabriji i lutkovitiji

Like Share Izvor: kritikaz.com
Autor: Igor Tretinjak

"Nije me strah" / Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku

Najvećoj boljki hrvatskog lutkarstva - manjku lutkarskih redatelja - domaća kazališta posljednjih godina pristupaju s različitom količinom žara, volje i dovitljivosti. Dok **ZKL izgubljeno luta oko filmskih i inih redatelja koji nemaju puno veze s lutkom**, a **KL Zadar** i manja lutkarska kazališta **okreću se vlastitim glumcima-lutkarima**, neka gradska kazališta potraga za redateljima odvodi preko uskih nam granica. Iako bi se dežurno brundalo moglo upitati: "Što će nam stranci uz svu silu domaćih, makar i ne baš skroz lutkarskih, redatelja?"; u ovom je trenutku našem lutkarstvu nužno potreban kvalitetan redateljski rukopis, bez obzira otkuda stiže i koje je nacije. Uostalom, lutke nisu komplicirane poput ljudi i ne dijele se po mjestu izrade.

Važnost znalacke i lutkomisleće redateljske ruke najviše prepoznaju naša dva ponajbolja lutkarska kazališta - **GKL Split** i **Dječje kazalište Branka Mihaljevića iz Osijeka**. U potrazi za jakim redateljem, **Splićani** posljednjih sezona **vrlo pažljivo i hrabro biraju domaća imena** uz otvaranje vrata gostima iz Slovenije i Češke, cijenjenoj lutkarskoj redateljici **Jeleni Sitar Cvetko** i uglednom praškom redatelju **Mareku Bečki**.

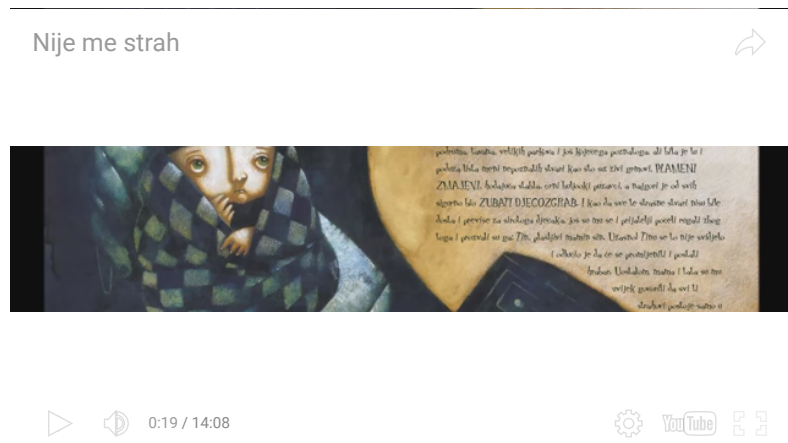
Dječje kazalište prije nekoliko je sezona, pak, svoju muzu pronašlo u ruskoj redateljici **Ljudmili Fedorovoj** (koja je ostavila traga i u spomenutom splitskom kazalištu). S jedne strane mladenački zaigrana, s druge zagovornica čvrste ruske škole, Fedorova je u Osijeku režirala tri predstave, sve redom vrlo uspješne. Riječ je o "**Bajci o caru Saltanu**", "**Uspavanki za mišića**" i našoj najboljoj lutkarskoj predstavi posljednjih godina, "**Devetoj ovčici**".

Najavom njihove četvrte suradnje, uski, ali živahni lutkarski krugovi, **odmah su počeli šaputati o još jednom apsolutnom lutko-hitu**, nasljednici "**Devete ovčice**", "desetoj ovčici"

većoj i boljoj od prethodnice, (ok, malo pretjerujemo)... ispustivši iz vida kako za odličnu predstavu nije dovoljan tek odličan redatelj, već se mora posložiti čitav niz kockica - od teksta i slike nadalje. U najnovijoj suradnji, "**Nije me strah**", poklopilo se dosta toga, no ne i sve. Nije se dogodila "deseta ovčica", ali zato jest vrlo dobra predstava koja će zadovoljiti i male i velike lutkokusce i koja je, uostalom, kreativnim miljama daleko od predstava u znatno bogatijim lutkarskim kazalištima.

Nakon poduzetog uvoda, bacimo se na stvar. Maleni Tim boji se svega, posebice vlastite sjene i to s razlogom. Ona se, naime, nerijetko pretvara u prave monstrume poput Vatrorigajućeg Zmaja, Crnih Buljookih Puzavaca i strašnog, zubatog Djecozgraba. Mračni i grozni likovi, kako to već ide, Timu stižu iz vlastite glave koja se poigrava dječakovom krhkom hrabrošću. No naša lutko-junačina ne prepušta se očaju, već odluči pobijediti veliki, strašni strah i malog, uplašenog dječaka u sebi. Dok neki u borbi sa strahom odlaze na kraj svijeta, Timu je dovoljna šetnja do dućana, istina, kroz mračan park.

Ako ste gledali **Devetu ovčicu** (ako niste, što čekate?), odmah ćete uočiti neke sličnosti između dvaju junaka, od početne emocije - straha i želje da ga pobijede nadalje. Također, veza su i predlošci - slikovnice domaćih autorica, **Silvije Šesto** kod *Ovčice* i Osječanke **Dubravke Pađen Farkaš**, autorice predloška predstave "**Nije me strah**".



Dubravka Pađen Farkaš: "**Nije me strah**", audio-video slikovnica

Nažalost, potonja slikovnica, iako beskrajno šarmantna, posebice jezično, nema u sebi sceničnost i "igrivost" *ovčice*. Umjesto radnje koncentrirane i usmjerene samoj sebi, ovdje pratimo mlaću strukturu klasičnog linearnog putovanja u funkciji odrastanja, uz tri gradacijske spoznajne točke. Nekad vrlo drago lutkarskim kazalištima, to scensko putovanje danas djeluje pomalo arhaično, što je redateljica i dramaturginja pokušala maksimalno zamaskirati te razbiti njegovu predvidivost i "etapiziranost". Nažalost, nije u tomu u potpunosti uspjela, a pomalo nam je nedostajalo i jasnije motivacije za borbu sa strašnim strahom.

S druge strane, uspjela je unijeti u predstavu čitav niz odličnih lutkarskih elemenata i rješenja, od scenografije do animacije likova. Posebno razigrana bila je u uvodnom dijelu predstave koji se odigrava u Tinovom stanu, gdje je odlično oblikovala izlazak malenog iz velikog Tina, vrlo se zgodno poigravši perspektivama i veličinama likova i stolaca. Uz suradnicu na scenografiji i izradi lutaka, **Mariju Klochevu**, interijer dječakova stana okružila je šumom kao preslikom njegovih strahova, zgodno ga povezavši s eksterijerom preko prozora koji svojom dvostranošću "relativizira" prostor.

U ovoj, kao i u ostalim svojim predstavama, redateljica je u potpunosti usmjerena lutki, čiju je lutkovitost i lutkovitu nesputanost naglašavala u svakom trenutku, kao i ciljanoj publici - djeci. Zahvaljujući odlično oblikovanoj atmosferi i obojanom strahu (majstor rasvjete: **Igor Elek**), ona su postala uživljeni Tinovi suputnici u opasnim scenama. Tako ih je na trenutke tamom i vrlo efektno riješenim strašnim sjenama plašila, no nikad ne prelazeći granicu, već fino plešući po rubu. A svi znamo da smo nakon uspješnog plesa po rubu svi pomalo veći, jači i - hrabriji.

Jedan je od najvažnijih elemenata predstava Ljudmile Fedorove zaigrana, ali i ruski precizna animacija. U tom sloju ključnu ulogu odigrali su odlični osječki glumci i animatori predvođeni trenutno prvom violinom hrvatskog lutkarstva, **Edijem Čelićem** i novom snagom Dječjeg kazališta, **Kristinom Fančović**. Naslovnog je stolnog lutka **Čelić**, u vrlo skladnom partnerstvu s **Aleksandrom Colnarić** i povremeno **Aretom Čurković**, razigrao duhovitim i toplim, dječje lagano prenaplašenim pokretima koji su se odlično složili s punokrvnim dječakim glasićem. Da je itekako sposoban i snalažljiv na sceni pokazao je u jednoj od završnih scena, paralelno animirajući i ozvučivši Tina i glavu gigantske štapne lutke Djecozgraba. **Kristina Fančović**

oblikovala je vrlo duhovit lik Mačka, simpatično uplašene i razigrane pokrete pretočivši u zgodan karakter. Vrlo uvjerljivi bili su i **Đorđe Dukić** i **Inga Šarić** u ulogama Djedice, Vrane i u scenama grupne animacije.

Za likovnost je bio zadužen **Dražen Jerabek**, ujedno autor likovnog sloja slikovnice. Uz pomoć redateljice i spomenute asistentice, vrlo je vjerno prenio taj izuzetno zgodan, simpatičan i dječje topao, pokatkad dječje strašan, likovni sloj na scenu. Vrlo zgodnu glazbu, i opet s mišlju na ciljanu publiku, oblikovao je **Damir Šimunović**, a songove potpisuju **Dubravka Pađen Farkaš**, **Ivica Lučić** i **Đorđe Dukić**.

Zaključno, usprkos slabijim stranama, predstava *Nije me strah* vrlo je zgodno, na mjestima odlično lutkarsko putovanje, nakon kojeg će svi putnici biti malo hrabriji i lutkovitiji.

0 Comments

Sort by **Oldest**

Add a comment...

 Facebook Comments Plugin

[Impressum](#) [Uvjeti korištenja](#) [Suradnja sa portalom](#) [Oglašavanje/Predstavljanje ponude](#)

AUTORSKA PRAVA!

Svi tekstovi, slike, zaštićeni trgovački znaci te s bilo koje druge osnove zaštićeni "objekti/subjekti" zakonom o autorskim ili drugim pravima postavljani na ovom portalu u vlasništvu su izvora navedenog uz određenu sliku ili tekst te su objavljeni uz odobrenje nositelja autorskih prava. Svi materijali s izvorom Kritikaz.com u vlasništvu su našeg portala i mogu se koristiti isključivo uz pismeno odobrenje uredništva portala. Korištenjem, odnosno pregledavanjem našeg portala slažete se s uvjetima korištenja portala.

PARTNERI PORTALA:

CroatiaLink - Hrvatski Turistički Portal
Cronetik - Internet hosting

PRAVNA NAPOMENA!

Portal kritikaz.com koristite na vlastitu odgovornost.



© Domagoj Skledar & Igor Tretinjak, 2015 - 2016, All rights reserved