

Dobri doktor Jojboli u režiji Tamare Kućinović

Još jedan pun repertoarni pogodak Dječjeg kazališta

Narcisa VEKIC

Predstava spada u red onih koje su kvalitetom iznad mnogo ambicioznijih projekata i koje će trajati

O u razgovora s pticicama, s malinama i hortenzijama, s ovcama, krokodilima, žirafama, vulkanima i ribicom u moru, i ima rješenje za svaki problem. On je dobar doktor Jojboli i odnedavno živi u osječkom Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića.

Na osječke ga je kazališne daske dovela 27-godišnja Zagrepčanka Tamara Kućinović, inače diplomantica prve generacije Umjetničke akademije u Osijeku, koju je ljubav prema lutkarstvu prije nekoliko godina odvela u St. Petersburg na studij lutkarske režije, za što će vrlo uskoro dobiti i diplomu, kao prva u Hrvatskoj (a vjerujemo i šire). Još jedna ljubav - ona prema Osijeku, vratila ju je u naš grad, kojemu je podarila svoju prvu profesionalnu režiju. Ravnateljica Jasminka Mesarić, u ime cijeloga ansambla, nakon premijere (u utorak, 31. siječnja) uručila je Tamari panoramu Osijeka, rad Rije Trdin, kao čestitku, ali i u znak zahvalnosti.

Zasluzene čestitke

Brojni mali i veliki imali su prigode uvjeriti se da

Atraktivnosti pridonosi likovnost Volhe Balashove iz Bjelorusije

su čestitke i zahvalnost potpuno zasluženi jer pod Tamarinom sigurnom redateljskom palicom (koja ništa nije prepuštala slučaju) osječki glumački ansambl dao je sve od sebe, što je rezultiralo čarobnom igrom. U svom nastupu siguran Ivica Lučić (kao doktor Jojboli) bio je motor čitave scenske igre, a svi ostali - razigrana Areta Čurković (kao šarmantna, ali neshvaćena i zanemarena Jojbolijeva supruga Barbara), neponovljivi Mladen Vujčić (koji je zablistao kao zločesti Barmalej), Inga Šarić (prpošna papiga Karuda), Snježana Ivković (dražesni pas Ay), Đorđe Dukić (razigrani majmun Čiči) i Aleksandra Colnarić (sjajna u minijaturama: sove, ovece, krokodila, žirafe, nilskog konja i Majčice Zemlje) - bili su važni kodačeri ove predstave koja će se



sigurno pokazati kao vrhunac sezone, (još jedan) pun premijerni pogodak donjogradskog kazališta. No to nikako ne znači umanjivanje vrijednosti prve ovosezonske premijere "Emila i detektiva", u režiji Nikole Zavišića.

Sedmero glumaca entuzijasti su koji čvrsto stoje iza vlastitoga rada, a ponovno su pokazali da im ne manjka kreativnosti, vještine ni energije.

Tamara Kućinović, osim režije, potpisuje i tekst jer je, kako sama kaže, od izvornog ostalo vrlo malo, nakon što ga je "prilično isecirala", predlošku Čukovskog dopisujući suvremeniji kontekst. Autoricom je i tekstova pjesama, za koje je fantastičnu

Sedmero glumaca entuzijasti su koji čvrsto stoje iza vlastitoga rada, a ponovno su pokazali da im ne manjka kreativnosti, vještine ni energije

glazbu napisao Hrvoje Radnić, što je rezultiralo lucidnim i duhovitim songovima.

Lutkarski senzibilitet

Atraktivnosti uvelike pridonosi likovnost koju potpisuje 26-godišnja Volha Balashova, iza koje su brojni projekti, ali već i neke nagrade. Iz Bjelorusije je donijela specifičan lutkarski senzibilitet, s kojim se osječka publika već donekle upoznala u predstavi "Uspavan-ka za mišića", za koju je scenu, lutke i kostime oblikovala Aleksandra Zubova.

Sve nabrojeno u savršenoj je sinergiji, zbog čega ova predstava spada u red onih koje su kvalitetom iznad mnogo ambicioznijih projekata i koje će sigurno trajati na repertoaru. Svi glumci odreda su pokazali da ne samo da znaju glumiti i lutke animirati nego i izvrsno pjevati, unoseći svoju jedinstvenu osobnost u cjelinu, ali pritom ne narušavajući njezin sklad, nego ga učvršćujući i tvoreći posve novu, drukčiju dramsku sliku. ■

