

Scenske igre za djecu: *Badnjak u garaži* (1999., Dječje kazalište u Osijeku), *Turbo beba* (2004., Dječje kazalište u Osijeku), *Misija: T* (2005., Hrvatsko kazalište u Pečuhu).

Drame su mu objavljene u knjigama *Predigre*, *Raj bez fajrunta*, *Berlin*, *Charlie*.

Proza: *Slavonska krv* (u koautorstvu s D. Topićem), *Svlačenje smrada*, *Trbuhozborci*, *Kuke za šunke* horror priče, roman *Koljivo* (V.B.Z.-ova književna nagrada za najbolji neobjavljeni roman 2004.), roman *Ples s mladom*, roman *Samovar*.

NIKOLA ZAVIŠIĆ

Rođen 27. travnja 1975. u Beloj Crkvi (Južni Banat). Diplomirao je na Kazališnoj akademiji u Pragu na katedri za Režiju alternativnog i lutkarskog kazališta, Akademije lijepih umjetnosti. Radi kao kazališni i tv redatelj, scenarist, dramaturg i izvođač.

Trenutno živi u Beogradu, ali radi kako u Srbiji tako i u Hrvatskoj, Crnoj Gori, Sloveniji, Češkoj, Nizozemskoj i Švedskoj. Kao kazališni redatelj i pisac trajno je zainteresiran za razvoj dječjeg kazališta kao i kazališta za mlade. Veliko poštovanje i ljubav gaji prema lutkarskom kazalištu.

WILLEM MILIČEVIĆ

Rođen je 1975. godine u Splitu. Svira, sklada, oblikuje zvuk i video, kako za kazalište, tako i za kratke i animirane filmove. Studirao je na SAE Institute u Londonu. Kao slobodnjak surađuje s raznim redateljima, kazalištima i ustanovama. Radio je na brojnim predstavama: *Tri škockana prašćića* u kazalištu Trešnja, *Naša mama je postala zmaj* u kazalištu Žar ptica, *Heidi* i *Gola u kavezu* u kazalištu Moruzgva, *Nosi nas rijeka* u kazalištu Gavella, *Drugo za jedno* u kazalištu INK Pula, *Priče iz 1001 noći* u kazalištu HNK Zadar i *Mišobox* u Velikoj Gorici.

MATEJA BENEDETTI

Rođena je 20. travnja 1975. u Kopru u Sloveniji. Nakon završetka Škole dizajna i fotografije u Ljubljani (1994), nastavila je školovanje na Fakultetu prirodnih znanosti i inženjerstva (odsjek: Studij dizajna) na kojem je diplomirala 2004. godine. Završila je i Modni dizajn (2003) na Umjetničkoj akademiji u Nizozemskoj. Karijeru započinje kao filmska i kazališna kostimografkinja u Sloveniji, a od 2005. godine započinje suradnju s Nikolom Zavišićem.

DUNJA JOCIĆ

Rođena je 20. kolovoza 1978. u Beogradu. Završila je Baletnu školu *Lujo Davičo* u Beogradu (1998), a diplomirala je na Plesnoj akademiji u Rotterdamu (2002). U razdoblju od 2000. godine do danas, radila je kao profesionalni plesač i koreograf u Nizozemskoj, Engleskoj, Francuskoj i Srbiji.



www.djecje-kazaliste.hr

DETEKTIVI

KÄSTNER
ŠPIŠIĆ
ZAVIŠIĆ
MIL
I DETEKTIVI



REŽIJA
NIKOLA ZAVIŠIĆ

Erich Kästner / Davor Špišić / Nikola Zavišić

EMIL I DETEKTIVI

Režija, prostor, svjetlo Nikola Zavišić
 Autor glazbe Willem Miličević
 Kostimi Mateja Benedetti*
 Scenski pokret Dunja Jocić
 Autori grafita Boris Staković, Srđan Toth
 Scenski govor Alma Vančura
 Asistentica režije Areta Ćurković

Voditelj tehničke službe Momčilo Labudović
 Inspicijentica Zdenka Kovaček
 Izrada dekora i rekvizita Siniša Ardalić
 Krojački radovi Maja Marković
 Majstor tona Dražen Golubić
 Majstor rasvjete Igor Elek
 Majstor pozornice Zoran Grkinić
 Pozornički tehničar Tihomil Čakalić

Premijera na Osječkom ljetu kulture 14. srpnja 2011. u 21.00 sat
 na Trgu Nikole Tesle, u Donjem gradu.

*Zahvaljujemo Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku na posudbi kostima

Sponzor kazališne sezone Hypo Alpe-Adria banka

Medijski pokrovitelji Glas Slavonije
 Slavonski radio
 STV

Sezona 2011./2012.

U PREDSTAVI SE IGRAJU

Mladen Vujčić	kao	Emil
Đorđe Đukić	kao	Grundeis
Areta Ćurković	kao	Pony Hütchen, gospođa Wirth, gospođa Jakob
Snježana Ivković	kao	Arnold Mittenzwey, vojvoda Karlo Krivousti
Ivica Lučić	kao	profesor, stražar Jeschke
Tihomir Grljušić	kao	Gustav
Lidija Helajz	kao	Traugott, gospođa Tischbein
Zvezdana Bučanin	kao	Emilova baka, Kljuse
Inga Šarić	kao	Petzold, finski turistički vodič
Aleksandra Colnarić	kao	Dienstag

”

Grad je bio golem. A Emil tako malen. I nikog nije zanimalo zašto on nema novca i zašto ne zna gdje bi trebao sići. Berlin ima četiri milijuna stanovnika, ali nijednog od njih nije zanimalo Emil Tischbein. Nitko ne želi slušati što tišti one druge. Svatko je zaokupljen vlastitim brigama i radostima. A kada tkogod kaže: - Tako mi je žao – onda ponajčešće misli tek: - Hajde, ostavi me na miru!

Kako će ovo samo završiti?

Emil se zagrcnu. Osjeti se posve sam i napušten.

EMILOVA AVANTURA

Emil Tischbein, Emil Tischbein... Što se sve desilo jednom Emilu Tischbeinu!!

Od muke do slave, tako bi se u kratkim crtama opisao njegov put! A samo je trebao otići vlakom u Berlin do bake i sestričine Pony Hütchen na tjedan dana. Izgledalo je da će to biti jednostavno putovanje, ali ispalo je sasvim drugačije.

Prvo mu je lopov u vlaku ukrao 140 MARAKA (odnosno sve što mu je majka s mukom zaradila!)

Onda to NIJE SMIO prijaviti policiji (jer nije bio siguran da li su ga vidjeli kada je u Neustadtu crtao brkove kipu velikog Vojvode Karla!)

Pa je morao SAM juriti lopova po Berlinu u kome je bio PRVI PUT (ogroman grad – 4 milijuna ljudi hoda, vozi aute, putuje tramvajima non-stop tamo-amamo... strašna gužva!)

Ali najgora od svega bili su NEIZVJESNOST i STRAH koje je osjećao jureći za lopovom Berlinskim ulicama sve dok...

Sve dok nije naišao na PRIJATELJE!

Onda je sve išlo lakše, jer puno je bolje kada svoje strahove i neizvjesnosti imaš s kim podijeliti. Gustav, Profesor, Dienstag, Pony i ostali članovi EKİPE istaknuli su se odličnom organizacijom, pametnom strategijom i mudrim djelovanjem i zaista pomogli Emilu da uhvati lopova i nađe svoj novac. PUNO JE LAKŠE UZ PRIJATELJE! Nadam se da će i vama biti makar malo lakše na kraju naše predstave, i da ćete osjetiti da niste sami, da ima tko i s vama podijeliti muku, ali i nagradu i radost.

To je najvažnije što možemo imati – mogućnost da i dobro i loše dijelimo.

Uživajte u predstavi.

Nikola Zavišić

ERICH KÄSTNER

Rođen je 23. veljače 1899. godine u njemačkom gradu Dresdenu. Majka mu je bila frizerka, a otac sedlar. Kao dječak stalno je govorio da želi postati učitelj, ali je odluku promijenio i odlučio se za studij pa je kao osamnaestogodišnjak bio na mukama kako to priopćiti majci. Studirao je germanistiku i romanistiku u Leipzigu i Berlinu, a 1925. godine doktorirao filozofiju. Osim književnosti bavio se i novinarstvom. Svjetsku slavu i popularnost stječe svojim knjigama za djecu. Najpoznatiji dječji romani su mu: *Emil i detektivi*, *Leteći razred*, *Emil i tri blizanca*, *Tonček i Točkica*, *Blizanke*, *Čovječuljak*, *Čovječuljak i Malena*, *35. maj i Konferencija životinja*. Romanom *Emil i detektivi*, koja nastaje 1928. godine, Kästner je skrenuo dječju literaturu novim smjerom; iz čudnog svijeta bajki vila, vještica, princeza i čarobnjaka, kročilo se na stazu stvarnog života gdje su glavni likovi djeca koju prepoznajemo u susjedstvu. Erich Kästner želio je svijet učiniti boljim te se izravno obraćao djeci odgajajući ih i osvještavajući u njima optimizam, borbenost, nesebičnost, hrabrost i prijateljstvo.

DAVOR ŠPIŠIĆ

Rođen je 1961. u Osijeku. Dramatičar i prozaik.

Drame: *Dobrodošli u rat!* (1992., Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku); *Rubnosti* (1993., koncertna izvedba, SKUC Osijek); *Godina dobre berbe* (1998., SKUC Osijek); *Emilija noću*; *Kraljevi kraja*; *Mama Luna*; *Jug 2* (3. nagrada *Marin Držić* za 2001. godinu, praižvedena 2003. u HNK Osijek); *Dry Inn* (prema prozi P. Brucknera); *Kačuše* (praižvedena 2008. u GK *Joza Ivakić* Vinkovci); *Berlin, Charlie*; *Karaoke show* (radijska praižvedba 2004., Dramski program Hrvatskog radija; koncertna izvedba u produkciji Matice hrvatske Osijek, 2004.; koncertna izvedba West Yorkshire Playhouse, Leeds, 2005.); *Medena*; *Alabama* (1. nagrada *Marin Držić* za 2008. godinu, praižvedba u GDK Gavella Zagreb, 2010.); *Galeb 2* (nagrada na natječaju Narodnog pozorišta Subotica za novu dramu 2010., praižvedba 2011. u Narodnom pozorištu Subotica); *Vrtlar* (praižvedena 2010. u koprodukciji GK *Joza Ivakić* Vinkovci i Narodnog pozorišta Tuzla)