

## 24. SLUK – SUSRET LUTKARA I LUTKARSKIH KAZALIŠTA HRVATSKE

Osijek, 2. – 6. svibnja 2013.

### *Obrazloženje izbornika*

U skladu s pravilnikom SLUK-a po kojem u natjecateljski program izravno ulaze predstave kazališta – osnivača festivala, u selekcijskom postupku našlo se tek sedam naslova ostalih, *neprivilegiranih* teatarskih kuća, od kojih je u festivalskom programu bilo mjesta za tek tri (ili najviše četiri) najbolje predstave. Treba odmah naglasiti kako takav izbornički sustav, u kojem se većina natjecateljskog programa konstituira po načelu *starih zasluga* i neupitne kvalitete uvijek istih sudionika, dovodi u pitanje smisao samog selekcijskog postupka. Sustav koji bi na SLUK dovodio zbilja najkvalitetnije lutkarske uratke, bez obzira na zaleđe kuće u kojoj su osmišljeni, čini se kao puno pravedniji i poticajniji za razvoj lutkarstva u Hrvatskoj, pa odgovornima u upravi Festivala svesrdno preporučujem da razmisle o toj inicijativi.

Šest prijavljenih predstava iz tog drugog, neprivilegiranog korpusa bile su: „A tko si ti?“ Kazališne družine Pinklec iz Čakovca, „Bratac Jaglenac i sestrice Rutvica“ Dječje lutkarske scene HNK Varaždin, „Sedam smrtnih grijeha malograđana“ Lutkarskog kazališta Stribor iz Zagreba, „Luda šuma“ Dječjeg kazališta Dubrava iz Zagreba i Gledališća Glej iz Ljubljane, „Trnoružica“ Lutkarske scene Ivana Brlić Mažuranić iz Zagreba te „Snježna kraljica“ Kazališne družine Ivana Brlić Mažuranić iz Slavonskog Broda. Naknadno je, nakon propisanog roka, pristigla i prijava za predstavu „Femme Fadal“ Kazališta Knap iz Zagreba.

Nit vodilja selekcije, u uvjetima u kojima mali broj potencijalnih sudionika onemogućuje izoštreniji fokus i usmjereniju koncepciju, svela se na pronalaženje kazališnih činova koji na potentan način iskaču iz repertoarnog prosjeka, bez obzira na obilježja forme i

stila. Od navedenih naslova tri predstave nisu zadovoljile taj osnovni kriterij, riječ je o djelima „Snježna kraljica“, „Trnoružica“ i „Bratac Jaglenac i sestra Rutvica“. Sve tri su klasično mišljene dječje predstave, ali ne nude ništa novo ni posebno, u estetskom, dramaturškom i animacijskom pogledu.

Ostale četiri predstave svaka na svoj način opravdavaju potencijalni dolazak u Osijek. „Luda šuma“ Dubrave i Gleja izvrstan je primjer duhovitog autorskog teatra, koji bešavno spaja maštovitu glazbenu matricu s kompetentnim lutkarskim tehnikama. „A tko si ti?“ Pinkleca dokaz je da se i za najmlađi uzrast može i mora raditi promišljeno i kvalitetno, a „Sedam smrtnih grijeha malograđana“ amaterske skupine Stribor pokušava napraviti proboj na drugoj strani dobne razdjelnice – osmišljavajući lutkarsku popudbinu zahtjevnom Brechtovom predlošku. „Femme fadal“ svojim fokusom na sugestivnu izvedbu fado brojeva i rascjepkanom dramaturškom fakturam više nalikuje raskošno opremljenom koncertu negoli kazališnoj predstavi, ali majstorski profilirana likovnost te predstave i specifične animacijske tehnike zaslužuju svoje mjesto na smotri najboljih hrvatskih lutkara.

U skladu s navedenim stavovima, predlažem da se u natjecateljski program 24. SLUK-a uvrste predstave „Luda šuma“, „A tko si ti?“ i „Sedam smrtnih grijeha malograđana“. Ukoliko je to moguće zbog kašnjenja s prijavom, za program preporučam i predstavu „Femme Fadal“.

U Zagrebu, 1. ožujka 2013.,

Matko Botić

Izbornik 24. SLUK-a