



DRAŽEN JERABEK O RADU NA PREDSTAVI "NIJE ME STRAH"

30.4.2016. 10:56:23h

'Bilo je to prekrasno, inspirativno i nadahnjujuće iskustvo'

Nagrađivani ilustrator za djecu Dražen Jerabek u predstavi 'Nije me strah', Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića iz Osijeka, po prvi je put scenski oživio svoje dvodimenzionalne svjetove, u intervjuu nam dočaravši put od ilustracije do lutke

Like Share 40

Izvor: kritikaz.com
Autor: Olga Vujović



Dražen Jerabek / Denis Božić

Dražen Jerabek bavi se ilustracijom za djecu te objavljuje ilustracije u dječjim časopisima. Autor je nekoliko udžbenika, plakata i većeg broja slikovnica, između ostalih "**Kjel - crna labud ptica**", "**Pripovijetka o rosi, sreći i sinovima**" i "**Gorski duh**" u suradnji s dječjim piscem **Želimirom Hercigonjom** te "**Gospodin Otto i stari naslonjači**" i "**Nije me strah**", autorice **Dubravke Pađen Farkaš** ([kritiku predstave pročitajte ovdje](#)). Na početku razgovora dotaknuo se načina na koji priča postaje slika.

Priče su mi, valjda oduvijek bile drage i zanimljive jer su još kao djetetu, u meni poticale stvaranje slika i čarobnih svjetova iz mašte. One su imale svoju vlastitu formu i svoj vlastiti život. Stoga je za mene prenošenje priče u vizualni jezik ilustracije, istovremeno i izazov i užitak stvaranja, poput igre!

Koliko se dugo već družite s tim "izazovom, užitkom i igrom"?

Već gotovo dva desetljeća „oblikujem i vezem“ priče vlastitim likovnim jezikom i stilom; svaki put nešto drugačijim, ali ipak prepoznatljivim stilskim potpisom. U posljednjih nekoliko godina, zaintrigiran ulogom svjetla i planova unutar ilustracije, zamišljao sam ilustracije i scene kao plošne, ali prostorno odvojene dijelove kompozicije, poput kulisa osvijetljenih

TV Prodaja

Noge su ti modre od vena?

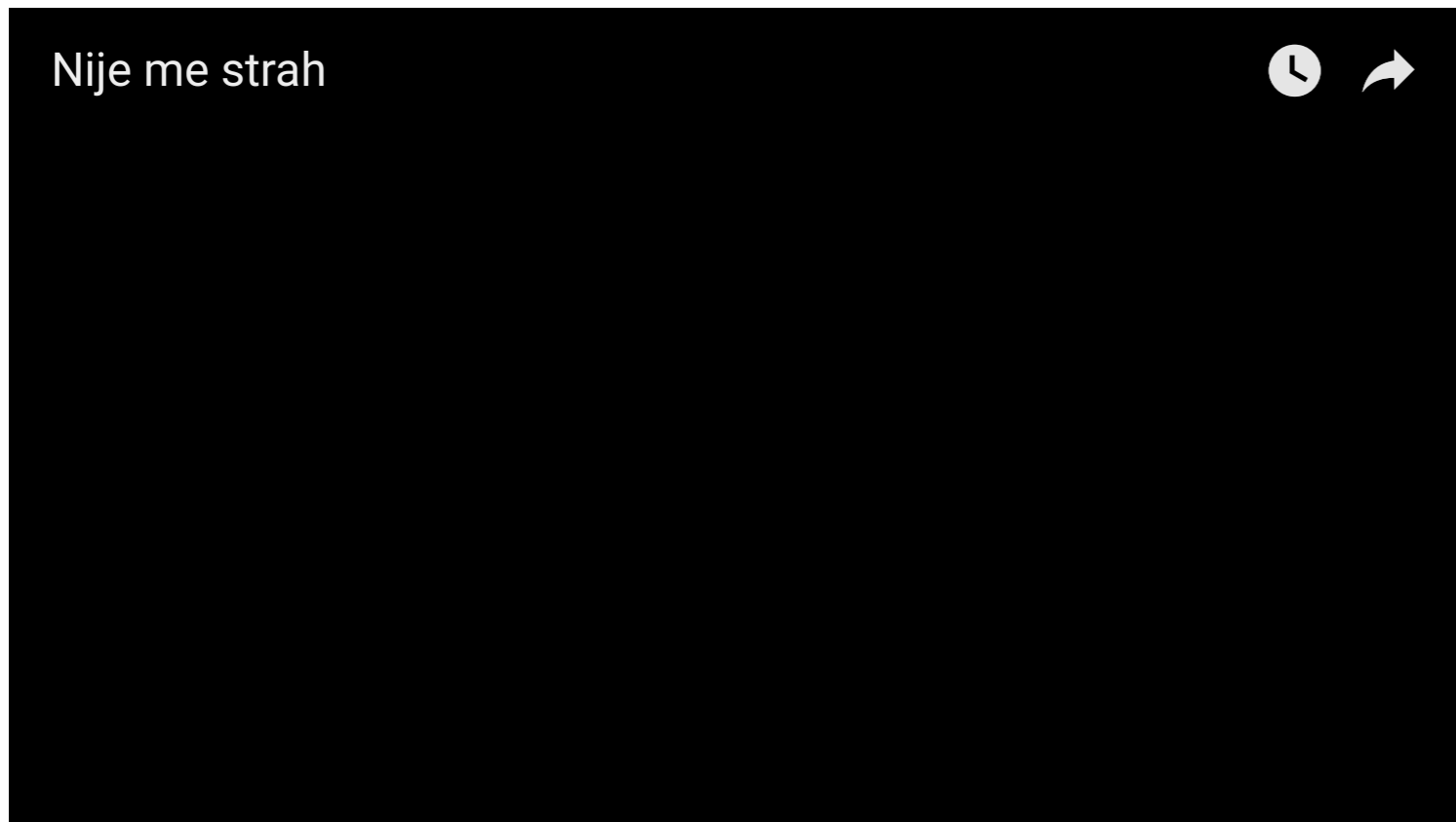
Ne krij ih ispod hlača, riješi se ružnih vena prirodno.

Vein Stopper



Otkrij kako!

izvana. Zapravo, u takvom zamišljanju i prikazu, bila je nekako prikrivena želja za „izlaznom“ putanjom ili proširenjem dvodimenzionalnog prikaza ilustracije u prostor trodimenzionalnih mogućnosti. Poput pop-up slikovnica! I eto, nenadano, prošle godine slikovnicu Dubravke Pađen Farkaš „Nije me strah“, a u mojoj likovnoj interpretaciji koju sam ja ilustrirao, izabrala je sada već poznata ruska redateljica Ljudmila Fedorova za uprizorenje u mediju lutkarske predstave. Ne trebam niti opisivati svoju radost i oduševljenje, te uzbuđenje što se pojavila mogućnost da se moja predhodna zamišljanja konačno i ostvare! Zahvaljujući dvjema izvanrednim i talentiranim umjetnicama iz Saint Petersburga, Ljudmile Fedorove i Masche Klocheve koja je došla kao završna studentica lutkarske tehnologije; moj san postao je stvarnost!



Dubravka Pađen Farkaš: "Nije me strah"

Kako je tekla suradnja s Fedorovom i Klochevom?

Suradnja je zapravo počela mjesec dana ranije i to preko Skypa, dok smo Ljudmila i ja komunicirali i dogovarali rad na glavnom liku, Tinu. Početne skice Tina za 3D formu slao sam preko emaila, a zatim smo nastavili rad po dolasku Ljudmile i Masche, u radionici i prostorima Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića, ovdje u Osijeku. U vještim i nevjerojatno spretnim Mašinim rukama Tin je vrlo brzo iz dvodimenzionalnog lika dobio svog trodimenzionalnog dvojnika-lutka; prvo glava pa ostali dijelovi tijela od drveta, međusobno povezanih trakama, s mogućnošću kretanja i animacije. Tek nešto kasnije Tin je dobio i kosu/„šumu“ na glavi, koju je strpljivo i vrijedno oblikovala svestrana Maša. Moram naglasiti, da su lik Tina, mačka i djede, kao i cjelokupna scenografija slikovnice, doslovno i vjerno preneseni u njihovu trodimenzionalnu inačicu, što je kod mene izazvalo neskriveno oduševljenje, te premda Maša ne razumije i ne govori hrvatski jezik, naučila je i zapamtila moje, njoj svakodnevno upućene riječi: „hvala“, „čudesno“, „prekrasno“, „sjajno“...

Likovnost je izuzetno važan element lutkarstva te mnogi smatraju da ključ lutkarske predstave leži u odnosu likovnjaka i redatelja. Kako je vama bilo raditi s redateljicom Ljudmilom Fedorovom?

Suradnja sa Ljudmilom od samoga početka našeg kontakta tekla je skladno u zajedničkom osmišljavanju novih scenskih rješenja. Kako je rad na predstavi dalje tekao, svaki bi dan nastajala neka nova situacija koja je zahtijevala uvijek iznova promišljanja o aspektima scenskog prikaza bilo likova, bilo same scenografije. Tako sam zahvaljujući Ljudmili naučio, da jednom zamišljena scena u mojoj glavi zahtijeva drugačiji pristup u 3D prikazu, jer su sada u pitanju bili drugi materijali, te okolnosti kao npr. rasvjeta te njen utjecaj na boje scenografije ili tekstil koji se koristi na lutkama, drveću... Zatim raspodjela kulisa i njihov međusobni odnos, planovi između kojih se lutke, ali i sami glumci koji animiraju lutke, kreću itd. Sve u svemu, ono što mi je bilo tako jednostavno vidjeti i riješiti u svojoj glavi dok postavljam „scenu“ u slikovnici traži potpuno drugačiji i širi pristup za postavljanje iste scene u „realni“ 3D prostor!

Kad sada, nakon što je ova velika avantura iza vas, podvučete crtu, kako vam je bilo prenijeti dvodimenzionalni svijet u trodimenzionalni?


Sam rad na stvaranju „magije“ u oživljavanju slikovnice za lutkarsku predstavu izuzetno je složeno, ali dragocjeno iskustvo, jer lutkarska umjetnost objedinjuje mnoga umjetnička i izražajna područja na jednom mjestu - od crtanja, slikanja i 3D oblikovanja, izrade mehaničkih dijelova za animaciju lutaka, šivanja odjeće za lutke, izrade rekvizita i „namještaja“ - kulisa u stolariji, vizualnih i zvučnih efekata, rasvjete, kreiranje glazbe i songova, do uvježbavanja „koreografije“ tj. učenja pokreta i kretanja lutaka i glumaca u

izmjenama i pomicanju scenografije na sceni... a sve to pod „dirigentskom“ palicom Ljudmile Fedorove koja je sve te elemente predstave, gotovo do savršenstva dovela u cjelokupni prekrasan audio-vizualni doživljaj i sklad!

Ova lutkarska predstava, prva u mome stvaralačkom iskustvu kao scenografa; za mene je prekrasno, inspirativno i nadahnjujuće iskustvo koje pokazuje, kako različite kreativne i izražajne mogućnosti svih sudionika predstave; mogu stvoriti čudesne pokretno-zvučne i vizualne svjetove u kojima je lako ponovno postati dijete i sjetiti se prave svrhe našeg dolaska ovdje, a to je – igra.

0 Comments

Sort by **Oldest** ▼

 Add a comment...

 Facebook Comments Plugin

[Impressum](#) [Uvjeti korištenja](#) [Suradnja sa portalom](#) [Oglašavanje/Predstavljanje ponude](#)

AUTORSKA PRAVA!

Svi tekstovi, slike, zaštićeni trgovački znaci te s bilo koje druge osnove zaštićeni "objekti/subjekti" zakonom o autorskim ili drugim pravima postavljeni na ovom portalu u vlasništvu su izvora navedenog uz određenu sliku ili tekst te su objavljeni uz odobrenje nositelja autorskih prava. Svi materijali s izvorom Kritikaz.com u vlasništvu su našeg portala i mogu se koristiti isključivo uz pismeno odobrenje uredništva portala. Korištenjem, odnosno pregledavanjem našeg portala slažete se s uvjetima korištenja portala.

PARTNERI PORTALA:

CroatiaLink - Hrvatski Turistički Portal
Cronetik - Internet hosting

PРАВNA NAPOMENA!

Portal kritikaz.com koristite na vlastitu odgovornost.



© Domagoj Skledar & Igor Tretinjak, 2015 ~ 2016, All rights reserved