



Potencijalni klijenti traže baš ono što vi nudite.

NASLOVICA VIJESTI KRITIKE INTERVJUI TEATRALIJE O NAMA

TRAŽILICA:

27. SLUK, REZIME

13.6.2019, 23:03:13h



Kriza lutkarskih redatelja

Glavna osobina 27. SLUKA kriza je lutkarskih redatelja s kojom ukorak idu potencijala lutkarskog medija i izostanak istraživanja

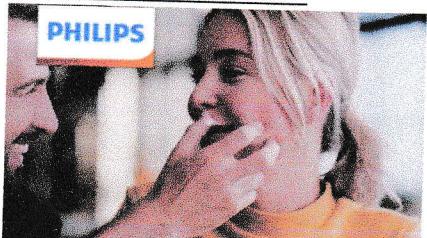
[Like 0](#)

[Share](#)

Izvor: matica.hr/Vijenac
Autor: Igor Tretinjak



"Zamrzнуте пјесме" / gkl-rijeka.hr



Napomena: [kritika je izvorno objavljena 6. lipnja 2019. u Vijenac, br.659](#)

Prije dvije godine na ovom sam mjestu 26. SLUK popratio hvalom i nadom u još bolje sutra ([osvrт pročitajte ovdje](#)). Nažalost, odmah na početku osvrta na 27. SLUK moram reći da bolje sutra nije stiglo. Štoviše, lutkarstvo je napravilo korak-dva unatrag, a nade koje sam vido u odličnoj animaciji kao odskočnoj dasci poprimile su karakter bumeranga.

Kako ovogodišnji SLUK nije imao selekciju, već su u konkurenciji bile sve prijavljene predstave članica HC UNIMA (osim, paradoksalno, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku), može se reći da su viđene predstave ponajbolje od hrvatskog lutkarstva u posljednje dvije godine (riječ je o bijenalnom festivalu), a to i nije previše. Ključan je razlog „slabe berbe“ kriza lutkarskih redatelja, koji su ove godine s jedne strane podbacili, s druge se pomalo umorili, a sve kao rezultat ključnoga problema – kronično nam nedostaju. Kazališta to rješavaju na različite načine – od vrtnje u krug uvjek istih lutkarskih redatelja preko korištenja usluga dramskih (i filmskih) redatelja do prebacivanja palice glumcima. Koji god put izabrali, nije najsretniji. Kako je prostor ograničen, neću analizirati sve predstave, već ću pokušati uočiti neke fenomene.

Ključni fenomen podbacaj je znanih i kvalitetnih lutkarskih redatelja. Iako se ovaj SLUK može pohvaliti predstavom u režiji velikana europskog lutkarstva i revolucionara teatra sjenama, Fabrizija Montecchija, njegov „*Jakov Neustrašiv*“ nastao u KL Zadar ostavio je mlak dojam. Iako je redatelj u predstavi zadržao većinu elemenata svojih nedavnih (uspješnih) predstava – temu smrti prilagođenu djeci,igranje teatrom sjenama, razbijanje slike na kadrove, komunikaciju izvođača i sjenama, odnosno priče... riječ je o tek održenoj predstavi u kojoj su gotovo u potpunosti izostale poetska i emocionalna crta. S druge strane, naša omiljena



Vaš kućni barista!

innovation + you

ruska redateljica **Ljudmila Fedorova** napravila je u GKL-u Split vrlo zgodnu i topalu repertoarnu predstavu „*Mali rakuri*”, no zadovoljivši se time, nije zakoračila u prostor lutkarske čarolije. Svojevrsni umor materijala osjetio se kod **Morane Dolenc**, čiji je „*Čarobnjak boja*”, nastao u koprodukciji UO LOFT i Lutkovnoga gledališča Maribor, vizualno jako zgodan, no plošnost se s lutaka prelila na predstavu u cjelini u kojoj su promjene zamijenile predvidljivost i opetovanost.

Jedina lutkarska redateljica koja nije razočarala bila je **Tamara Kučinović**, ujedno najzastupljenija redateljica (s dvjema predstavama i dvama mentorstvima na festivalu). Kučinovićeva je i absolutna pobjednica SLUK-a, a njezina je predstava „*Zamrznute pjesme*”, u izvedbi **GKL-a u Rijeci**, (opravdano) osvojila osam nagrada. Ni „*Dindim, o nježnosti*”, nastao u produkciji **GLLUGL-a**, nije ostao bez nagrada i pozitivnih komentara. Obje predstave, koje odlikuju vrhunska vizualnost i animacija te naglašena emocija, ukazuju na redateljičino sazrijevanje i stalni rast.

Drugi fenomen preveliko je naslanjanje na glumce-lutkare, poput stvaranja predstave u cjelini u „*Fantaziji*” Gradskega kazališta Zorin dom, hrabru i zanimljivu eksperimentu (riječ je o marionetama na dugim koncima), koji ipak otkriva brojne redateljske i dramaturške rupe i nedovršenosti. Na istom je tragu zgodna i duhovita predstava „*Kaštanika*”, nastala u koprodukciji **KL Zadar** i **Kazališta Virovitica**. Predstava gotovo u potpunosti leži na izvođačima, posebice odličnom Dominiku Karakašiću i Sari Lustig, koji igrom uspješno zavode publiku, uglavnom pokrivajući redateljske slabosti i rupe (glumica **Vjera Vidov**), posebice tanušan kraj. Sugestivna gluma Ivice Lučića drži predstavu „*Nezaboravak*” Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića iz Osijeka, koja ima problema s režijom i dramaturgijom (Peter Kus i Urša Adamič), ali i s Lučićevim partnericama, koje ne uspijevaju držati njegovu razinu. Izvođači su općenito uglavnom zadržali visoku kvalitetu, a tu moram spomenuti i Nikšu **Eldana**, odlična i u „*Dindimu*” i u varazdinskom „*Jajetu*”, riječki ansambl, veći dio splitskog ansambla (posebice duhovite minijature Tvrtske Štajcera), energiju Mariborčana kao i posvećenost **Pinkleca** u predstavi „*Do viđenja*”.

Na kraju brzinskoga preleta moram dodati da se hrvatsko lutkarstvo i dalje odveć čvrsto drži djece, ne koristeći potencijale koje animacija nudi u susretu s odraslim publikama. Iznimka koja potvrđuje pravilo, ali i nudi tihu nadu, predstava je „*Pleti mi, dušo, sevdah*”, u izvedbi studenata AUK-a. Upravo neiskorištenost potencijala lutkarskog medija, kao i izostanak istraživanja, koji bi trebao stići kao redateljski impuls, čine se glavnim osobinama ovogodišnjega SLUK-a.

0 Comments

Sort by **Oldest**

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

[Impressum](#) [Uvjeti korištenja](#) [Širadnjia sa portalom](#) [Oglasavanje/Predstavljanje ponude](#)

AUTORSKA PRAVA!

Svi tekstovi, slike, zaštićeni trgovački znaci te s bilo koje druge osnove zaštićeni "objekti/subjekti" zakonom o autorskim ili drugim pravima postavljeni na ovom portalu u vlasništvu su izvora navedenog uz određenu sliku ili tekst te su objavljeni uz odobrenje nositelja autorskih prava. Svi materijali s izvorom Kritikaz.com u vlasništvu su našeg portala i mogu se koristiti isključivo uz pismeno odobrenje uredništva portala. Korištenjem, odnosno pregledavanjem našeg portala slažete se s uvjetima korištenja portala.

PARTNERI PORTALA:

CroatiaLink - Hrvatski Turistički Portal
Olimpijske igre - rezultati, wiki
Cronetik - Internet hosting

PRAVNA NAPOMENA!

Portal kritikaz.com koristite na vlastitu odgovornost.

