

AKS SKUPINE 16. 12. 2020.

ČETVRTA PRAIZVEDBA OVE GODINE

# Što igračke žele?

## možda će na repertoaru biti i dogodine u siječnju

Premijera je 13 dana nakon prvotno planirane. Od 16. prosinca na svakoj izvedbi može biti 30-ak gledatelja u dvorani DKO-a

Nardisa VEKIĆ

**O**dgoditi je uvijek bolje nego otkazati. Najbolje to zna ansambli

dječjeg kazališta Branka Mihaljevića koji je u vrlo kratkom roku drugi put nadomak božićne premijere, točnije praiizvedbe. *Što igračke žele?* - intrigantan je naslov iza kojega autorski stoji Ivana Vukičević, višegodišnja članica ansambla ovog malog kazališta. Prvi je to njezin tekst koji će zaživjeti na kazališnim daskama, a režija je povjerenja Nenadu Pavloviću. Gorđan Marijanović kao Zakrpić, Ivana Vukičević kao Značko, Areta Čurković/Srdan Kovačević u ulozi Medena, te Aleksandra Cohnarić kao Gospodin Čep i Ći

Tena Milčić Ljubić kao Lu od 16. prosinca uveseljavat će osjećake malihane.

### Nekoć 50 izvedbi

Iako će broj izvedbi biti daleko manji od često rekordnih brojeva kojima se prigodne božićne predstave obično mogu pohvaliti (više od 50-ak jer je bilo i dana s 4-5 izvedbi), radost što će ipak izići na scenu to ne umanjuje. Scenografija i lutke zajednički su rad sestara Ivane i Aleksandre Vukičević (studentice treće godine Dizajna za kazalište, film i televiziju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku), glazbu prvi put za ovo kazalište radi poznati osječki glazbenik Tomislav Janbrešić (kojemu je ovo prva suradnja s DKO-om, no iskustva sa scen-

skom umjetnošću ima), dok će svjetlo biti sigurno u spremnim rukama Igora Elikea. Ponosno je to najavljeno na jučerašnjoj konferenciji za novinare.

### - Sve su se sile uprele da praiizvedbu privedemo izvršenju, uz malo napora i sreće - istaknuo je Ivica Lučić

Nakon samoozločacija i izolacija, napokon najavljuju premijeru prvotno planiranu za 3. prosinca, a svjetlo će dana ugledati 13 dana kasnije. Misli su svi da do toga uopće ne će ni doći, kroz smijeh je naglasila Tatjana Grganović na jučerašnjoj press-konferenciji.

- Hvala Ivani za prijedlog tek-



ANDREA ILAKOVAC

GLUMCI SU BILI ŽELJNIGRE I SCENE

- S obzirom na okolnosti, manje igranja i angažmana, u teatru su bili osamljeni pa su probe bile slobodnije, a glumci zagriženiji jer su željni scene. Slušali su me jer su morali - dodao je kroz smijeh redatelj. Umjesto 240, u gledalištu će biti 30-ak osoba, sve u skladu s epidemiološkim mjerama, jer - kako kaže Tatjana Grganović: Kazalište je sigurno mjesto. Nakon praiizvedbe slijede izvedbe u petak u 18 te u subotu u 14 sati, ali i 20. 12. u podne te dvije uoči Božića, 21. i 22. u 18 sati. Na zalost, izvedbi je malo, vidjet će ih i malo publike, no nije isključeno da na repertoaru bude i u siječnju.

OTPAO "ORASAR"

Prvotno je plan bio *Orasár* u režiji Dragoslava Todoro-vića, a Ivanin tekst za Božić 2021. Okolnosti su sve promijenile pa je priča o različitosti i prihvaćanju drukčijosti došla na red, a svi su zbog toga sretni i zahvalni, na prvom mjestu ravnatelj Ivica Lučić.

### Recikleraj igračaka

Autorica je priču smjestila u recikleraj Djeda Božićnjaka. Ondje je Zakrpić koji ima manu: usta su mu napola zašivena, no ispostavilo se da svaka mana može biti pretvorena u vrhunu, što je jedna od "skrivenih" poruka teksta i predstave. U reciklažnoj je kanti završio i Čepić. Iako nije klasična kazališna lutka, ova lutka-predmet pokazala se izazovnom, drugih mogućnosti, kaže Aleksandra, pa se ljuljuškala i kotrljala.

Jedina "zločka" - *wanna be Barbie* - snobovska lutka Lu, pokretna je igra. Ubrzo shvaća vrijednost prijatelja pa i ona postaje pozitivka. Njezin je susjed Iron Medeni Medo - kojega igra Areta (nedavno dobila GfB Grada Osijeka za izuzetna postignuća u području kazališne i filmske umjetnosti) - presretna što je kazalište puno mladih ljudi, posebice u ovim vremenima kada smo svi prisiljeni okrenuti se svojim vlastitim snagama i samima sebi. ■