

Dječje kazalište  
Branka Mikaljevića  
u Osijeku



# 28. SUSRET LUTKARA I LUTKARSKIH KAZALIŠTA HRVATSKE



# SLUCK



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
Kulture  
Republik  
u Osijeku  
Ministry  
of Culture



Sveučilište Josipa Jurja  
Strossmayera u Osijeku  
Akademija za umjetnost  
i kulturu u Osijeku



## REALIZACIJA 28. SLUK-a

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku  
u partnerstvu s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku

## ORGANIZACIJSKI ODBOR 28. SLUK-a

Jasminka Mesarić – predsjednica  
Ivica Lučić – izvršni producent  
Miran Hajoš  
Srećko Šestan  
Livija Kroflin  
Himzo Nuhanović  
Magdalena Lupi Alvir  
Iris Pavić Tumpa  
Ljiljana Štokalo  
Romano Bogdan

## IZBORNICA 28. SLUK-a

Teodora Vigato

## STRUČNI OCJENJIVAČKI SUD 28. SLUK-a

Ria Trdin  
Dražen Ferenčina  
Miroslav Čabraja

### Dječji prosudbeni odbor

Petra Progl, Laura Lovrenčić, Ivan Papić,  
Bartol Čačić i Vito Čičak

## NAGRADE 28. SLUK-a

- Nagrada za najbolje oblikovanje rasvjete
- Nagrada za najbolju kreaciju lutaka i maski
- Nagrada za najbolju scenografiju
- Nagrada za najbolju kostimografiju
- Nagrada za najbolji novi tekst (izvorni ili prilagodba)
- Nagrada za najbolju glazbu
- Nagrada za najbolju glumu - animaciju
- Nagrada za najbolju režiju
- Nagrada za najbolju predstavu u cjelini
- Nagrada dječjeg prosudbenog odbora
- Nagrada za ukupnu likovnost predstave "Branko Stojaković" koju tradicionalno dodjeljuje Kazalište lutaka Zadar
- \*Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU dodjeljuje Povelju za promicanje hrvatske dramske književnosti na lutkarskoj sceni



**Ivica Lučić, izvršni producent,  
ravnatelj Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića**

## Kapljice koje tkaju opstanak SLUK-a!

Dragi lutkari, i sami vidite i osjetite da na ovom SLUK-u ništa nije normalno, pa molim da mi oprostite što ću to podcrtati. Dakle, nije normalno da se najbolji lutkari Hrvatske ne skupe svi na jednom mjestu svake dvije godine, da ne pogledaju međusobno što najbolje imaju za pokazati u protekle dvije godine, da se ne druže cijelo vrijeme trajanja festivala, da ne dijele zadovoljstvo ili nezadovoljstvo dodijeljenim nagradama na završnoj večeri, da se jedni drugima ne pohvale dobrim stvarima i da se jedni drugima ne požale na loše stvari, da ne zapjevaju i ne zaplešu, nije normalno da lutkari kaplju na SLUK jedan po jedan u dolasku i otkapljavaju isto tako u odlasku! E, pa dobro! Ako već na SLUK kaplju, neka barem na taj način tkaju slap hrvatskog lutkarstva u kontinuitetu.

Ono što je ipak normalno na ovogodišnjem SLUK-u jeste to da je u Osijeku! Onda je normalno da vam svima poželim **DOBRO DOŠLI U OSIJEK NA OVAJ JEDINI NE-NORMALNI SLUK U POVIJESTI!**

**Jasminka Mesarić, predsjednica Organizacijskog odbora  
i predsjednica HC UNIMA-e**

## U susret jednom sasvim neobičnom SLUK-u

Dragi prijatelji, drage kolege evo nas na našem najvažnijem lutkarskom festivalu, Susretu lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske, našem SLUK-u, Festivalu kojemu se radujemo jer nam već dugi niz godina (tamo od davne 1977. godine) osigurava ono (uz predstave) najvažnije - susrete i druženja: u kazalištu (prije i poslije predstava - ovaj puta druženja do dugo u noć nećemo spominjati), čekajući tramvaj, u tramvaju - jureći s predstave na predstavu, uz Dravu, na izložbama....

28. Susret lutkara i lutkarskih kazališta ostat će zapamćen jer se održao u vrijeme koje ćemo pamtiti po malom virusu koji nam je u samo godinu dana uspio u potpunosti promijeniti način života. Ne družimo se na nama dobro poznati način - pozdravljamo se iz daljine, ne rukujemo se, ne grlimo se, ne sjedimo jedni pored drugih. Predstave gledamo online, termine festivala mijenjamo, organiziramo ih na daljinu, usput čineći sve kako bismo živjeli život.

Pred nama je bogati program ovogodišnjeg SLUK-a. Uživat ćemo gledajući dvanaest predstava koje je ove godine za sudjelovanje na SLUK-u pomno izabrala Teodora Vigato. Uživat ćemo u izložbama, obilježiti ćemo 90-ti rođendan Branka Mihaljevića, ugostiti ćemo četvrto izdanje SHOW-CASE-a u organizaciji Kazališnog epicentra, održati sastanak Upravnog odbora HC UNIMA, biti dio programa Vukovarskog lutkarskog proljeća i maštati da smo svih dana održavanja SLUK-a svi zajedno u Osijeku jer lutkare odlikuje bogata mašta i vedar duh koji im pomaže u stvaranju najneobičnijih predstava i prevladavanju raznih teškoća.

Vjerujući u našu bogatu maštu i vedar duh želim vam dobrodošlicu u Osijek, u Dječje kazalište Branka Mihaljevića s nadom da nam je ovo prvi i zadnji Susret u ovakvom izdanju i da će slijedeći SLUK biti opet onaj stari i da ćemo se „gužvati” i stvarati „šušur”, da ćemo se grliti, rukovati, juriti s predstave na predstavu .....

## KRATKA POVIJEST SLUK-a

Susret lutkara i lutkarskih kazališta hrvatske – SLUK – kazališni festival posvećen isključivo lutkarskoj umjetnosti i to lutkarskoj umjetnosti Hrvatske. Prvi SLUK održan je u Opatiji 1969. godine kao posljedica festival-ske pozornice u Šibeniku, PIF-a, i 'Jeseni u Opatiji - Lutke za djecu i odrasle.' Organizacijski i umjetnički obrisi budućega bijenalnog festivala zacrtani su u Osijeku 1977. godine kada je SLUK našao svoje mjesto pod suncem u organizaciji Dječjeg kazališta i nekoliko osječkih institucija kulture. SLUK je od tada natjecateljski festival, pa je pozornost usmjerena na umjetničke domete izabраниh predstava. Predstave se izvode na različitim pozornicama na kojima, osim domaćih, predstave izvode i strani ansambli. Nakon dugog niza godina održavanja u Osijeku 1991. godine SLUK je održan u Zadru i to je bio zadnji susret u bivšoj državi. Od 1993. godine – od prvog SLUK-a u samostalnoj Hrvatskoj do danas - susret se održava u Osijeku, no po jedan susret održan je i u Splitu i Zadru. Razlog tomu je što su Split i Zadar dobili nove kazališne zgrade. Promjenom Pravilnika SLUK-a ovaj Festival dobio je mogućnost održavanja u različitim hrvatskim gradovima, pa je tako 2017. održan ponovo u Zadru, a ove godine lutkari se skupljaju u Osijeku. Festival je prošao različite organizacijske mijene i postao mjesto susreta i smotre ponajboljih lutkarskih ostvarenja u državi.

**Program**

## Ponedjeljak, 24. svibnja 2021.

11,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

### ZATOČENIK KULE BRO

predstava u izvedbi

**Gradskog kazališta Požega**

17,00

Trg bana Josipa Jelačića i predvorje  
Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića

### LUTKE - instalacije

Izložba Akademije za umjetnost i kulturu  
u Osijeku i Umjetničke organizacija „Asser  
Savus“ Vinkovci

*Off program*

19,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u  
Osijeku

### SVEČANO OTVORENJE 28. SLUK-a

### PLIVA PATKA PREKO DRAVE

predstava u izvedbi Dječjeg kazališta  
Branka Mihaljevića u Osijeku

## Utorak, 25. svibnja 2021.

10,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

### MEDO ĐURO U VRTIĆU

predstava u izvedbi

**Zagrebačkog kazališta lutaka**

17,00

Kulturni centar Osijek

### LUTKARSKA LUKA

Izložba s 25. Revije lutkarskih kazališta -  
Gradskog kazališta lutaka Rijeka

*Off program*

18,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u  
Osijeku

### KAO VODA

predstava u izvedbi

**Kazališne družine Pinklec Čakovec**

## Srijeda, 26. svibnja 2021.

11,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

### NA TRAGU

predstava u izvedbi

**Gradskog kazališta „Zorin dom“  
Karlovac**

16,30

Muzej Slavonije

### Branko Mihaljević „I kad umrem pjevat će Slavonija“

Izložba i okrugli stol u suradnji s Muzejom  
Slavonije i Radio Osijekom u povodu 90.  
obljetnice rođenja Branka Mihaljevića

Predavači: Grgur Marko Ivanković,  
Jasminka Mesarić i Dražen Dragušica  
*Off program*

17,30

Barutana

### PLAVO SUNCE NA ŽUTOM NEBU

predstava u izvedbi

**Kazališne družine Pinklec Čakovec**  
*off program - Showcase*

19,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

### CAFFE KRALJEVSTVO

predstava u izvedbi

**Kazališta lutaka Zadar**

20,30

Barutana

### JA IMAM LUTKU U ORMARU

Predstava u izvedbi

**Tigar teatra Zagreb**  
*Off program*

## Četvrtak, 27. svibnja 2021.

11,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

### FLEKAVAC

predstava u izvedbi

**Gradskog kazališta lutaka Rijeka**

13,00

Turistički kompleks „Otočki virovi“ - Otok

### Slukovci na Lutkarskom proljeću

*Svečanost dodjele povelja "Zvonko Festini"  
Off program*

17,00

Barutana

### BRAČNE MUKE IZ VIZURE RUKE

Predstava u izvedbi

**Akademije za umjetnost  
i kulturu u Osijeku**

*Off program*

19,00 Dječje kazalište Branka Mihaljevića

### ANTIČKI UNDERGROUND: LAŽ, ISTINA I MIT

Predstava u izvedbi

**Kazališta Virovitica**

## Petak, 28. svibnja 2021.

11,00

Barutana

### LABORATORIJ ŽIVOTA

Predstava u izvedbi

**Umjetničke organizacije  
koju fakat trebamo**

12,30

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

Upravni odbor HC UNIMA-e

17,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

### PLIVA PATKA PREKO DRAVE

Predstava u izvedbi

**Dječjeg kazališta  
Branka Mihaljevića u Osijeku**

19,00

Barutana

### U KAŽNJENIČKOJ KOLONIJI

Predstava u izvedbi

**Kazališta Virovitica, Teatra Fort Forno  
i Akademije za umjetnost i kulturu u  
Osijeku**

## Subota, 29. svibnja 2021.

11,00

Barutana

### EVO POZE EZOPOVE

Predstava u izvedbi

**Kazališne družine  
„Ivana Brlić Mažuranić“ Slavonski Brod**

18,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

### PALČICA

Predstava u izvedbi

**Gradskog kazališta lutaka Split**

20,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

### DODJELA NAGRADA I SVEČANO ZATVARANJE 28. SLUK-a



# Raspored

**Ponedjeljak, 24. svibnja 2021.**

**11,00**

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

Mihael Elijaš, Marijin Kuzmičić,

Andrija Krištof, Silvijo Švast:

## ZATOČENIK KULE BRO

u izvedbi

**Gradskog kazališta Požega u koprodukciji s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku**

**Autorski projekt:** Mihael Elijaš, Marijin Kuzmičić, Andrija Krištof, Silvijo Švast /

**Mentor:** Hrvoje Seršić / **Lutke i scenografija:** Sara Baričević / **Mentorica:** Ria Trdin / **Glazba:** Mihael Elijaš / **Oblikovanje rasvjete:** Goran Krmpotić

**Igraju:** Mihael Elijaš, Marijin Kuzmičić, Andrija Krištof, Silvijo Švast

**Ukratko o predstavi:** Jednom davno, u dalekoj gredici, povrće je živjelo u miru i skladu. Sve dok vojska zlih nametnika nije odlučila obilno blagovati. Tada je hrabri Per Shin, zajedno sa vojskom JOPovaca (Jedinica Otpora Povrća) obranio gredicu, i svi su ponovno živjeli u miru i skladu. Ili...?" Simpatična i dinamična priča koja govori o uzajamnoj ljubavi između članova obitelji, mudrosti starijih i ono, što je najbitnije, kako se samo radom i dobrim djelima postižu velike stvari, ispričana kroz vizuru povrća.

**17,00**

Trg bana Josipa Jelačića i predvorje  
Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića

## LUTKE - instalacije

Izložba Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Umjetnička organizacija „Asser Savus“ Vinkovci

**Ukratko o izložbi:** Lutke-instalacije nastale su u suradnji Umjetničke organizacije „Asser Savus“ iz Vinkovaca i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Studenti Odsjeka za kreativne tehnologije pozvani su da u sklopu jednodnevne radionice naprave lutkarske instalacije koje nakon Vinkovaca i Dubrovnika izlažemo i u Osijeku. Tema radionice bila je kreacija i izrada lutaka od recikliranog drveta. Lutke - instalacije osmišljene su da krase otvorene gradske prostore i uveseljavaju prolaznike, odnosno da izađu iz okvira galerijskih prostora ili kazališnih dvorana i time se predstave široj publici. Voditelji i mentori radionice su doc. art. Dejan Duraković i izv.prof.ArtD. Ria Trdin. Na radionici su sudjelovali studenti preddiplomskog studija Dizajna za kazalište, film i televiziju.

**Studenti autori lutaka:** Petra Mađarić, Anamarija Šerbetar, Ivana Bašić, Aleksandra Vukičević, Bruno Osmanagić, Bruna Nakić, Ivona Čačulović, Sanda Štrković, Frane Celić, Lucija Ulić.

**Profesori i asistenti:** Sheron Pimpi Steiner, asistentica, Ivana Živković, asistentica; doc. art. Dejan Duraković i izv. prof. ArtD. Ria Trdin.  
*Off program*

19,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku

## SVEČANO OTVORENJE 28. SLUK-a

19,30

Prema motivima dječjih pjesmica i brojalica:

## PLIVA PATKA PREKO DRAVE

u izvedbi **Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku**

**Dramaturgija i režija:** Jelena Sitar Cvetko / **Likovno i glazbeno oblikovanje:** Igor Cvetko / **Oblikovanje rasvjete:** Igor Elek

**Igraju:** Đorđe Dukić, Srđan Kovačević i Gordana Marijanović

**Ukratko o predstavi:** Pliva patka preko Drove lutkarska je predstava koja poziva na igru. Ovaj put na sceni nećete gledati obične priče. Predstava na koju vas pozivamo je sastavljena od igara, brojalica, zafrkancije i ustihovljenih zgoda i nezgoda koje kroz generacije tvori kulturno okruženje djece u Hrvatskoj. Mnogi od odraslih sjetit će ih se i ponovno ih proživjeti. Prije nego što smo s ekipom osječčkog Dječjeg kazališta počeli rad na predstavi pretražili smo hrpe odbačenih igračaka s tavana i podruma te smo ih vratili u život. Inače bi tamo zauvijek ostale zaboravljene. Tako će se, dok se mi budemo igrali s plišanim medvjedićima i zekama, s nama ponovno igrati i djeca koja su ih u prošlosti držala u naručju i s njima lijegala na spavanje, a danas su majke i očevi ili pak bake i djedovi. Igračke na sceni, koje vam kao scenske junake predstavljaju vješti lutkari, imaju svaka svoju povijest igranja i u tome su pravi majstori koji su zanat igranja naučile od djece. Sada to velikodušno vraćaju nekoj drugoj djeci.

Utorak, 25. svibnja 2021.

10,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

## MEDO ĐURO U VRTIĆU

u izvedbi **Zagrebačkog kazališta lutaka**

**Tekst:** Ana Tonković Dolenčić / **Režija:** Petra Mrduljaš / **Oblikovanje lutaka:** Neda Ilijević Vuković / **Scenografija:** Ana Sekulić / **Glazba:** Nenad Brkić / **Oblikovanje rasvjete:** Vilim Sever / **Scenski pokret:** Ilona Cvitić Kanceljak

**Igraju:** Marta Bolfan Ugljen, Matilda Sorić i Adam Skendžić

**Ukratko o predstavi:** Predstavljamo vam novu pustolovinu sada već slavnoga medvjedića Đure, s kojim su se poistovjetila brojna djeca koja su ga vidjela u predstavi *Medo Đuro kod zubara*. U prvoj pustolovini Đuro je naučio da se zubara ne treba bojati, a sada ga susrećemo jednoga jutra u njegovom Zelenom vrtiću gdje se Đuro najradije igra svojom omiljenom igračkom, robotom Robijem. Đurina najdraža teta tada najavi dolazak novog medvjedića u vrtić. To je panda po imenu Pong. On izgleda malo drukčije, malen je, ne snalazi se najbolje i treba mu prijatelj. Ali Đuro se ne želi igrati s Pongom niti mu posuditi Robija. Kao i svako dijete, Đuro nije zločest, nego samo treba naučiti dijeliti i prihvaćati različite od sebe. Nema djeteta koje barem jednom nije odbilo posuditi svoju igračku i ponašalo se kao škrtica. U najranijoj dobi nije neobična posesivnost ili mala ljubomora. Takve situacije svakodnevice su svakog vrtića ili igrališta, a rješavaju se uz malo strpljenja i dobre volje. Nadamo se da će im ova predstava pokazati da ih svih tih situacija mogu izaći kao pobjednici, odnosno kao zrelija i sretnija djeca.

17,00

Kulturni centar Osijek

## LUTKARSKA LUKA

*Izložba*

**Autorice koncepta i postava:**

Luči Vidanović i Vedrana Balen Spinčić

**Ukratko o izložbi:** Svaki je grad u kojemu bar jedna lutka živi lutkarski grad. Tako je Rijeka već preko 60 godina jedan od hrvatskih gradova gdje lutke obitavaju, žive i promiču vrijednosti za djecu, mlade i odrasle na kojima počivaju temelji našeg društva. Dvadesetpet godina unazad u Rijeci su se počeli okupljati i lutkari iz cijele naše zemlje, na Reviji lutkarskih kazališta, i grad je dobio još jednu luku – lutkarsku. Gosti Revije bili su mnogi lutkari, a oni najčešći, bez kojih ne bi Revije ni bilo jesu naši prijatelji iz lutkarskih i dječjih kazališnih ustanova iz Splita, Zadra, Zagreba i Osijeka. No, među svima nama, Osijek je najveća lutkarska luka jer su susreti lutkara baš u njemu najčešće održavani, a sad je to već tradicionalno. Susreti lutkara i lutkarskih kazališta, jednom riječju SLUK. Izložba koja je postavljena na 25. reviji lutkarskih kazališta u Rijeci doputovala je u još jednu svoju luku, na SLUK, i predstavlja lutke i scenografije iz predstava Kazališta lutaka Zadar, Gradskog kazališta lutaka Split, Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Zagrebačkog kazališta lutaka i Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku koje su gostovale na nekoj od Revija, a poneka od njih i na SLUK-u. Lutkarsko prijateljstvo je neraskidivo, a lutkarska umjetnost protkana tim nježnim i čvrstim nitima.

*Off program*



18,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića  
u Osijeku

Ana Prolić:

## KAO VODA

predstava u izvedbi

**Kazališne družine Pinklec Čakovec**

**Tekst i dramaturgija:** Ana Prolić / **Režija:** Romano Bogdan / **Scenografija i lutke:** Leo Vukelić / **Glazba:** Nenad Kovačić / **Oblikovanje rasvjete:** Neven Taradi

**Igraju:** Karolina Horvat, Mario Jakšić, Tena Antonija Torjanac

**Ukratko o predstavi:** Kap kiše prelazi u kap jezera, oblak u jezero. Dan postaje noć, gusjenica leptir. List nošen vjetrom postaje riba, doživljen putem dodira pauk postaje meko klupko baršuna. Tuga se pretače u radost, život u smrt. Kroz narativno jednostavnu priču u čijem su središtu Djevojčica s pletenicom u kosi i Dječak u žutim čizmicama, Kao voda tematizira sveprisutnost i neminovnost neprestane mijene. Poucheni dinamikom zbivanja u okolini, u njihovom odnosu, u vlastitim percepcijama i doživljajima – u kojima ništa ne nestaje, samo mijenja oblik – Djevojčica i Dječak prihvatit će mijenu kao integralni dio života. No, nas će naučiti da se ne postovječujemo s prolaznim, ali i da, svaki trenutak proživimo u njegovoj punini, otkrivajući njegovu jedinstvenost i čudesnost. Kao voda nema za cilj stvoriti jednoznačne slike i zatvorene narative, već rastvoriti svijet imaginacije, očuditi ono svakodnevno, intenzivirati percepciju, otvoriti jedan drugačiji, moguć, poetski način doživljaja u kojem događajnost zadobiva novu definiciju.

## Srijeda, 26. svibnja 2021.

11,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

Petra Cicvarić:

## NA TRAGU

u izvedbi **Gradskog kazališta**

**„Zorin dom“ Karlovac**

**Tekst:** Petra Cicvarić / **Režija:** Peđa Gvozdić / **Scenografija i lutke:** Mladen Bolfek / **Kostimi:** Morana Petrović / **Glazba:** Damir Šimunović / **Oblikovanje rasvjete:** Vanja Gvozdić

**Igraju:** Lovorka Trdin, Petra Cicvarić, Andro Damiš i Vanja Gvozdić

**Ukratko o predstavi:** “Na tragu” je kriminalistička priča koja pliva po dubinama četiriju karlovačkih rijeka. Radnja se vrti oko nestanka ribe mladice, Mladene Čuvarić, koja je poznata kao velika zaštitnica naših rijeka. Ona se svim silama borila za čistoću rijeka. Je li zbog toga stala nekome na put? Inspektor Som Grom zajedno sa svojim timom (kojeg čine crvenoočka Rita i som Tom), istražuje slučaj nestanka. Da bi došli do krivca, na svom putu morat će ispitati glumca Gorana Grgeča, pjevača Gorana Šarana te ravnateljicu škole Barbaru Bolen. Saznajte s nama tko je odgovaran za nestanak Mladene Čuvarić.

16,30

Muzej Slavonije

## Branko Mihaljević „I kad umrem pjevat će Slavonija“

Izložba i okrugli stol u suradnji s Muzejom Slavonije i Radio Osijekom u povodu 90. obljetnice rođenja Branka Mihaljevića.

Predavači: Grgur Marko Ivanković, Jasminka Mesarić i Dražen Dragučica

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u suradnji s Muzejom Slavonije organizira zajedničku Izložbu u povodu devedesete obljetnice rođenja skladatelja Branka Mihaljevića. Na izložbi će biti izložene scenografije i lutke iz predstava „Zeko, Zriko i Janje“ i „Vesela Avlija“ iz fundusa osječkog Dječjeg kazališta dok će iz fundusa više zbirki Muzeja Slavonije biti izložen širok izbor osobnih predmeta, plakata, nagrada, ploča, knjiga, umjetnina, dokumentacije i notnih zapisa koje je Muzeju Slavonije 2011. godine, kao cjelinu radne sobe Branka Mihaljevića, u ime obitelji darovala njegova udovica gospođa Miroslava Mihaljević.  
*Off program*

17,30

Barutana

## PLAVO SUNCE NA ŽUTOM NEBU

u izvedbi

**Kazališne družine Pinklec Čakovec**

**Režija:** Romano Bogdan / **Dramaturgija:** Ivona Marcuiš / **Likovno oblikovanje:** Nenad Kern / **Glazba:** Bojan Miljančić / **Koreografija:** Virna Hošnjak

**Igraju:**

Karolina Horvat, Bruno Kontrec, Mario Jakšić

**Ukratko o predstavi:** Dječak i Djevojčica dane provode crtajući kredama po asfaltu. Kad im jednog dana nestane žute krede, a sunce nije obojano, u pomoć dolazi stari orah- umirovljena kreda, koji Dječaka i Djevojčicu vodi u Kredograd u kojem je prije živio- grad kreda, kako bi pronašli žutu kredu i obojali sunce. Kroz avanture u Kredogradu, Dječak i Djevojčica otkrivaju da granice mašte ne postoje, a sunce ne mora uvijek biti žuto. Propitkujući važnost maštanja i vlastitog, slobodnog viđenja stvari, predstava pokazuje proces oslobađanja kreativnosti koji se događa kod likova - samo ako im netko da mogućnost da sunce oboje drugačije i kaže da je i to u redu. Predstava prepoznatljive estetike i teme koja osim s djecom, komunicira i s odraslima, otvara pitanja kreativnosti i različitosti, njihove prihvaćenosti u današnjem društvu punom normi, ne odgovarajući na njih, već ostavljajući publiku da odluči kakvo je sunce njima draže.

*Off program - Showcase*

19,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

Vanja Jovanović i Patrik Gregurec:

## CAFFE KRALJEVSTVO

u izvedbi **Kazališta lutaka Zadar**

**Režija:** Vanja Jovanović / **Dramaturgija:** Patrik Gregurec / **Likovnost predstave:** Vanja Jovanović / **Glazba:** Tomislav Pehar / **Oblikovanje rasvjete:** Frane Papić

**Igraju:** Dominik Karakašić i Irena Bausović Tomljanović

**Ukratko o predstavi:** Kroz kombinaciju dramske glume i teatra predmeta, lutkarska predstava „Caffe Kraljevstvo“ tematizira odnos roditelja i djeteta iz perspektive jedne Princeze koja, unatoč roditeljskim željama, najviše od svega želi postati - konobaricom. Naša Princeza prolazi kroz važno razdoblje u svom odrastanju u kojem će morati suočiti svoju potrebu za samoostvarivanjem s pritiskom roditelja i cijelog kraljevstva te tradicionalnim obvezama koje joj oni nameću i za koje očekuju da će ih Princeza ispuniti.

20,30

Barutana

María Inés Falconi:

## JA IMAM LUTKU

## U ORMARU

u izvedbi **Tigar teatra Zagreb**

**Režija:** Vjera Vidov / **Dramaturgija:** Filip Jurjević / **Prijevod:** Maja Galović / **Prilogodba na hrvatski:** Kristina Sajbert / **Scenografija i kostimi:** autorski tim / **Izbor glazbe:** Domagoj Mrkonjić / **Video projekcije:** Leo Vukelić, Domagoj Mrkonjić

**Igra:** Domagoj Mrkonjić

**Ukratko o predstavi:** *Ja imam lutku u ormaru* svremeni je tekst koji pokušava govoriti o odrastanju i traumi s kojom se nose oni koji su na bilo koji način drugačiji, ali i o važnosti konteksta – obitelji i prijateljstva u takvoj situaciji. Bitno je naglasiti kako tekst o tome progovara s vremenskim odmakom od opisanih zbivanja dok se ista ne spoje u jednu točku sa sadašnjošću. S takvim vremenskim odmakom, kroz ponovno proživljavanje traume ali i rekapitulaciju događanja, tekst pruža mogućnost sagledavanja šire slike priče odnosno tema odrastanja, obitelji i prijateljstva jer ih, lociravši se i tekstualno u prostoru kazališta, nanovo proživljava i propitkuje. Držeći se te postavke teksta, i gradeći na njoj, predstava ne inzistira na donošenju zaključaka o danim temama, već uranja u njih i poziva gledatelja da bude svjedok i sudionik na Julianovom putovanju, putu oslobođenja.

*Off program - Showcase*

Četvrtak, 27. svibnja 2021.

11,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

Nina Mitrović:

## FLEKAVAC

u izvedbi

**Gradskog kazališta lutaka Rijeka**

**Režija:** Renata Carola Gatica / **Lutke, scenografija i kostimi:** Alena Pavlović / **Glazba i autori tekstova songova:** Ivana Đula i Luka Vrbanić / **Koreografija:** Damian Cortes Alberti / **Oblikovanje rasvjete:** Sanjin Seršić

**Igraju:** David Petrović, Petra Šarac, Zlatko Vicić, Damir Orlić, Alex Đaković i Andrea Špindel

**Ukratko o predstavi:** Odrastanje je jedna luda, duga, ponekad zabavna i ponekad jako, jako teška avantura. Kroz to putovanje mi se promijenimo, a promjeni se i svijet oko nas. To putovanje nije ravno, nije jasno i lako se možemo malo izgubiti. Osjećaji nas varaju ili nas zbunjuju. Mijenjamo se, pojavljuju se nove reakcije, nove emocije, nov način gledanja na svijet i na društvo. Zbunjeni smo jer se osjećamo velikima, a ljudi nas gledaju kao male, ili se još osjećamo malima za velike izazove. Srećom, na to putovanje nikad ne idemo sami, srećom, imamo ekipu koja odrasta kraj nas i pomaže nam da razumijemo bolje što se događa: prijatelji su nam najbitnija stvar za preživljavanje odrastanja. Flekavac je priča o dječaku koji je jednog dana shvatio da je odgovoran za sve što radi i govori, i da ako pogriješi nije teško reći oprost, to shvaćanje čini ga velikim, čak i ako je malo dijete.

13,00

Turistički kompleks „Otočki virovi“ - Otok

## Slukovci na Lutkarskom proljeću

*Svečanost dodjele povelja "Zvonko Festini"*

HC UNIMA od 2008. godine dodjeljuje nagrade za životno djelo u području lutkarske umjetnosti na Lutkarskom proljeću. Od 2016. godine nagrada nosi naziv "Povelja Zvonko Festini". Ovogodišnji dobitnici Povelje "Zvonko Festini" su dr.sc Livija Kroflin - za doprinos umjetnosti hrvatskog lutkarstva i glumica Gradskog kazališta lutaka Split Alin Antunović - za doprinos glumačkoj umjetnosti hrvatskog lutkarstva.

Budući da nam je epidemija onemogućila dodjelu povelja na Lutkarskome proljeću, Slukovci stižu u Otok, pa će povelje biti dodijeljene u sklopu programa 28. Susreta lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske.

*Off program*

17,00

Barutana

Toni Leaković:

## BRAČNE MUKE IZ VIZURE RUKE

u izvedbi

**Akademije za umjetnost i kulturu u  
Osijeku**

**Autor:** Toni Leaković / **Mentor:** Hrvoje Serišić /  
**Scenografija:** Ivica Leaković i Martina Livović

**Ukratko o predstavi:** Priča o ljubavi i svađi, o tvrdoglavosti i kompromisu, o nedaćama i rado-  
stima braka ispričana kroz ruke. Lijeva i desna,  
naizgled neovisne jedna o drugoj, svoj puni po-  
tencijal ostvaruju tek kada su zajedno, u paru.  
Brak sam po sebi nije nužno lijep, niti ružan, već  
o nama ovisi koliko se želimo žrtvovati i uloži-  
ti u njega. Novopečeni bračni par, Gospodin i  
Gospođa Rukić, suočen je s izazovima koje pred  
njih stavlja zajednički život isprepleten lijepim  
i komičnim situacijama, ali i onim ne tako baj-  
nim trenucima. Kako se oni snalaze u novom  
okruženju i jesu li spremni mijenjati sebe kako bi  
ugodili drugome doznajte u priči u kojoj svatko  
može pronaći djelić sebe.

*Off program*

19,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

Dora Golub:

## ANTIČKI UNDERGROUND: LAŽ, ISTINA I MIT

u izvedbi **Kazališta Virovitica**

**Režija i adaptacija:** Dora Golub / **Scenografija  
i kostimi:** Tončica Knez / **Glazba i oblikovanje  
zvuka:** Vedran Gorjup i Mario Petrinjak /  
**Oblikovanje rasvjete:** Domagoj Garaj

**Igraju:** Goran Koši, Sara Lustig i Goran Vučko

**Ukratko o predstavi:** *Antički underground: laž,  
istina i mit* predstava je koja nastaje prema mo-  
tivima Najljepših priča klasične starine Gustava  
Schwaba, a namijenjena je prvenstveno mladoj  
publici. Tri lika iz grčke mitologije direktno se  
obraćaju svojim gledateljima u težnji da s njima  
razgovaraju suvremenim jezikom – jezikom *pop*  
kulture, masovnih medija i društvenih mreža –  
ujedno ih uvodeći u svijet odabranih klasič-  
nih priča. Radi se o predstavi podjednako edu-  
kativnoj i zabavnoj, čiji je glavni cilj probuditi i  
osvijestiti kritički duh u mladima koji se s ovim  
tekstovima susreću. Još jedna preokupacija  
*Antičkog undergrounda* svakako je i propitivanje, a  
onda i afirmacija djelotvornosti i komunikativ-  
nosti kazališnog medija unutar medijske kulture  
21. stoljeća. Spajajući antičko i suvremeno, pro-  
tagonisti ove predstave zastupaju tezu da je ka-  
zališna umjetnost nasušno potrebna društvu – i  
to napose društvu koje proživljava i preživljava  
ekonomsku, duhovnu i egzistencijalnu krizu obi-  
lježenu koronavirusom i njegovim posljedicama.

**Petak, 28. svibnja 2021.**

11,00

Barutana

Autorski projekt

Marija Jakšića i Morane Dolenc:

## LABORATORIJ ŽIVOTA

u izvedbi **Umjetničke organizacije  
koju fakat trebamo**

**Režija:** Morana Dolenc / **Scenografija:** Mario  
Jakšić i Morana Dolenc / **Kostimi:** Hana  
Letica / **Lotke:** Drago Dolenc / **Glazba:** Mark  
Mrakovčić / **Oblikovanje rasvjete:** Domagoj  
Klasić

**Igra:** Mario Jakšić

**Ukratko o predstavi:** Predstava „Laboratorij  
života“ lutkarska je monodrama za djecu i odras-  
le koja govori o Bobi, najposebnijem dječaku  
na svijetu. Bobina posebnost naime leži u tome  
što on ne govori, ali se zato služi svim mogućim  
neverbalnim i fizičkim elementima kako bi us-  
postavio komunikaciju. „Laboratorij života“ ko-  
risti registar kazališnih kodova i na apstraktan  
i zaigran način djeci i odraslima nudi emotivno  
putovanje puno sjećanja i lijepih uspomena, us-  
pomena na ljude koje Bobo voli, a koje postaju  
okosnica ove priče.

Autorski tim predstave istražuje kazalište pred-  
meta, kazalište inspirirano *art brutom*, *junk artom*  
i *arte poverom*, buvljacima, tavanima i reciklažom  
zaboravljenih predmeta.

12,30

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

## Upravni odbor HC UNIMA-e

17,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

## PLIVA PATKA PREKO DRAVE

u izvedbi

**Dječjeg kazališta  
Branka Mihaljevića u Osijeku**

*Showcase*



19,00

Barutana

Franz Kafka:

## U KAŽNJENIČKOJ KOLONIJI

u izvedbi **Kazališta Virovitica, Teatra Fort Forno i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku**

**Režija:** Vjera Vidov / **Dramatizacija:** Nina Peručić i Filip Jurjević / **Scenografija i lutke:** Krešimir Tomac / **Kostimi:** Sanda Štrković / **Glazba:** Ervin Lustig / **Video projekcije i oblikovanje svjetla:** Leo Vukelić / **Umjetnička suradnja:** Nenad Pavlović

**Igraju:** Nenad Pavlović, Davor Tarbuk, Mihael Elijaš, Silvijo Švast

**Ukratko o predstavi:** U *kažnjeničkoj koloniji* Franza Kafke kratka je priča prvi put objavljena 1919. godine, u kojoj se pisac na sebi svojstven način osvrće na veliki rat koji je netom završio. Kafka međutim nikada direktnom alegorijom ne adresira rane svoga vremena, već vješto, duhovito i nevino izmiče svakom pokušaju preciznog tumačenja. Adaptiranje takve priče u dramski tekst stoga se pokazalo kao velika kušnja, budući da treba odabrati i usmjerenje između nemalog broja tema koje Kafka unutar priče nudi: pitanja otuđenja, čovječnosti, licemjerja ili problematike sukoba starog i novog sistema samo su neka od njih. *Dramsko - lutkarska poema*, kako stoji u podnaslovu, učinila se za takvo neobično djelo kao zanimljiva forma uprizorenja, dopuštajući otvaranje međuprostora između glumačke i lutkarske igre na razini daleko dubljoj od puke reprodukcije sadržaja, razini smrtno ozbiljnoj, nevinoj i maštovitoj poput dječje igre, a što je najveća i često previdena odlika pisma Franza Kafke.

## Subota, 29. svibnja 2021.

11,00 Barutana

Ezop:

## EVO POZE EZOPOVE

u izvedbi **Kazališne družine „Ivana Brlić Mažuranić“ Slavonski Brod**

**Režija:** Mario Kovač / **Dramaturgija:** Kristina Kegljen / **Scenografija:** Ivan Barišić / **Kostimi:** Nikolina Miletić / **Lutke:** Ana Sekulić / **Glazba:** Andrija Rudić / **Oblikovanje rasvjete:** Ivan Barišić

**Igraju:** Matej Safundžić, Luka Stilinović, Valentina Srnojević i Darija Vlajnić

**Ukratko o predstavi:** Predstava je zamišljena kao svojevrsni praktikum lutkarstva. Publika je podijeljena u dvije grupe od cca 20-30 gledatelja koje gledaju izvedbu iste predstave, u trajanju od 20-tak minuta, dva puta zaredom. No, u svakom gledanju mijenja se točka gledišta gledatelja. Ovisno o rasporedu sjedenja, publika prvi put gleda predstavu ili s prednje strane (kako se predstava i inače gleda) ili sa stražnje strane (prateći sve one detalje "skrivenne" oči javnosti, događanja iza kulisa). Tako onaj dio gledateljstva koji je prvu izvedbu sjedio naprijed i gledao predstavu, u drugoj izvedbi ima mogućnosti registrirati na koji način se glumci pripremaju ili kojim kazališnim trikom i vještinom ostvare kazališnu "magiju" dok u obrnutom slučaju publika prvo gleda stvaranje i pripremu određene glumačko-lutkarske tehnike, a u drugoj izvedbi njen konačni oblik.

18,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

Hans Christian Andersen:

## PALČICA

u izvedbi **Gradskog kazališta lutaka Split**

**Režija i dramatizacija:** Branimir Rakić / **Lutke i scenografija:** Luka Duplančić / **Glazba:** Joško Koludrović / **Tehnolog lutaka:** Nenad Keč / **Oblikovanje rasvjete:** Lucijan Roki

**Igraju:** Andrea Majica, Ivan Medić, Milana Buzolić-Vučica, u predstavi sudjeluju i Željana Cvitanović i Zdravko Radovniković

**Ukratko o predstavi:** Lutkarskim uprizorenjem jedne od najpoznatijih bajki Hansa Christiana Andersena upoznat ćemo maleno biće po imenu *Palčica* koja bez obzira na svoju veličinu ipak čini velike stvari. Unatoč brojnim preprekama na svom putovanju, koje je metafora odrastanja, sićušna i krhka Palčica pokazuje iznimnu upornost, odlučnost i hrabrost ne štedeći se upravo u onom aspektu življenja koji nas svih poziva na empatično djelovanje – pomaganju drugima. Zajedno s Palčicom otputovat ćemo u njezine pustolovine, sanjati i boriti se za slobodu, odrastati i uvidjeti kako je moguće biti ranjiv i sam, a usprkos tome ostati hrabar i svoj. Optimistična vizija svijeta kojeg na koncu putovanja Palčica prepoznaje kao svoj zapravo je poticaj malim gledateljima i svojevrsna poruka da u odrastanju uvijek odaberu dobrotu, empatiju, hrabrost, odlučnost i vlastitu slobodu.

20,00

Dječje kazalište Branka Mihaljevića

## DODJELA NAGRADA I SVEČANO ZATVARANJE 28. SLUK-a

## POKROVITELJI 28. SLUK-a



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
Kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



*Jamnica*



### impressum

Urednica: Tatjana Grganović

Likovno oblikovanje: Davor Vrandečić

Tisak: Studio HS Internet d.o.o.

Naklada: 300 primjeraka

Izdavač: Dječje kazalište Branka Mihaljevića

Za izdavača: Ivica Lučić, ravnatelj

[www.djecje-kazaliste.hr](http://www.djecje-kazaliste.hr)