

**Tamara Kučinović** rođena je 12.11.1984. u Zagrebu gdje je od malih nogu pođala Dramski studio Zagrebačkog kazališta mladih. 2004. godine upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku, sada Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku (smjer gluma i lutkarstvo), na kojoj je diplomirala 2008. Iste godine svoje školovanje nastavlja na Akademiju kazališne umjetnosti u St. Petersburgu (smjer redatelj kazališta lutaka) gdje je diplomirala 2012. godine. Od završetka svog školovanja do danas, svoj stvaralački rad ostvaruje kreiranjem mnoštva predstava na područje Hrvatske i inozemstva. Mnoge njezine predstave višestruko su nagradjivane kako na domaćim, tako i na međunarodnim festivalima. 2013. godine zapošljava se na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, na kazališnom odsjeku (smjer gluma i lutkarstvo). 2017. godine postaje docent. 2016. godine sudjeluje u osnivanju Umjetničke organizacije Gllugl sa sjedištem u Varaždinu, čiji je redovan član, te voditelj mnogih programa i predstava.

**Davor Molnar** rođen je 19. rujna 1976. godine u Osijeku gdje je završio osnovnu i srednju graditeljsku školu. Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku završio je preddiplomski studij Kazališnog oblikovanja, a 2019. diplomirao scenografiju. Surađuje s brojnim kazalištima u zemlji i inozemstvu, a radio je scenografije za predstave Jedan čovjek, dva šefa (HNK u Osijeku); Zoološka priča (HNK u Osijeku); Vitez bez konja (Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku); Pravi zapad (Srpsko narodno pozorište iz Novog Sada); Staklena menažerija (Gradsko kazalište Jozza Ivakić u Vinkovcima); Štajga (Gradsko kazalište Jozza Ivakić u Vinkovcima); Višnjik (HNK u Osijeku i Osječko ljetno kulturne 2020.). Suradnik scenografa bio je na predstavama Udovice (HNK u Osijeku); Dječak koji je govorio bogu (HNK u Osijeku); Što žena umije (GK Jozza Ivakić u Vinkovcima), Viđenje Isusa Krista u kasarni V.P. 2507 (GK Jozza Ivakić Vinkovci). Tehnolog je nagrađivane predstave Bijeli jelen (Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku). Predaje na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku na Odsjeku za kreativne tehnologije.

**Zdenka Lacina Pitlik** rođena je 13. ožujka 1981. Završila je srednju Tekstilno-tehničku školu za odjevnog tehničara 1999. godine, potom Tekstilno-tehnološki fakultet u Zagrebu, smjer dizajna tekstila i odjeće kao diplomirani viši modni dizajner 2004. godine. Magistrirala je 2013. godine, također na Sveučilištu u Zagrebu, na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Sveučilišni diplomski studij i stekla zvanje magistra struke, inženjerka tekstilnog i modnog dizajna, smjer: kostimografija. Radno iskustvo konstrukcije, modeliranja i dizajna stekla je radeći u radionici HNK u Zagrebu pod vodstvom Jelice Ozimec, gdje je sudjelovala u izradi brojnih opernih, dramskih i baletnih produkcija. Kao dizajner, konstruktor i modelar radila je i u modnoj industriji: Varteks Pro d.o.o. Varaždin, Sloga IMK d.o.o. Požega, Smoda d.o.o. Požega, bavila se poslom stilista i vizužista, organizirala je brojne skupne i samostalne modne revije, izložbe te je pisala vlastitu modnu kolumnu. Od 2009. surađuje s Umjetničkom akademijom u Osijeku kroz kazališne projekte kao kostimograf, te 2013. počinje raditi kao vanjski suradnik, a danas nosi zvanje docentica umjetnosti. U međuvremenu surađuje s raznim kazalištima diljem Hrvatske kao kostimograf i scenograf.

**Petar Eldan** je rođen 1963. godine u Varaždinu. Diplomirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Harija Guseka. Na Glazbenoj školi u Varaždinu predaje predmete Klavir i Osnove jazz-a. Na Odsjeku za kazališnu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku nositelj je kolegija Oblikovanje zvuka u kazalištu te Dramaturgija glazbe. Kao kompozitor i scenski glazbenik surađuje s HNK Varaždin, SLG Celje, GKL Split, LK Mostar, GK Zorin dom Karlovac, HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, UO Gllugl te raznim dramskim studijima djece i mlađadi. Nastupa kao izvođač jazz i klasične glazbe te kao scenski glazbenik u Hrvatskoj i inozemstvu. Snimio nekoliko nosača zvuka. Na nekim projektima radio kao studijski glazbenik. Suosnivač Umjetničke organizacije Gllugl osnivač i voditelj Varaždin jazz banda, Tria Borgia, Dua LP, Tria Petra Eldana te suosnivač sastava Kajtebriga i Dua Hana i Pero.

**Maja Huber** rođena 1986. u Osijeku. Plesnu naobrazbu započela je u klasičnom baletu. Na Akademiji u Ljubljani završila je izvedbeni smjer suvremenog plesa i koreografije, u klasi prof. Branka Završana. Kao koreograf i suradnik za scenski pokret radila je na dramama, mjuziklima, komedijama, lutkarskim predstavama te predstavama za djecu i mlađe. Osim na kazališnom i autorskom području djeluje i na pedagoškom, na području klasičnog baleta i suvremenog plesa.

# DIVLJI KONJ



# ĐIVLJI KONJ

Božidar Prosenjak / Tamara Kučinović

DRAMATIZACIJA I REŽIJA: Tamara Kučinović

DRAMATURGINJA I ASISTENTICA REDATELJICE: Ivana Vukićević

SCENOGRAFIJA: Davor Molnar

ASISTENTICE SCENOGRAFA: Petra Mađarić i Aleksandra Vukićević

KOSTIMOGRAFIJA: Zdenka Lacina Pitlik

ASISTENTICA KOSTIMOGRAFKINJE: Ana Perić

SCENSKI POKRET: Tamara Kučinović i Maja Huber

KOREOGRAFIJA: Maja Huber

GLAZBA: Petar Eldan

OBLIKOVANJE SVJETLA: Tamara Kučinović i Igor Elek

VODITELJ TEHNIČKE SLUŽBE: Dražen Golubić

INSPICIJENTICA: Zdenka Kovaček

MAJSTOR RASVJETE: Igor Elek

MAJSTOR TONA: Josip Ogribić

MAJSTOR POZORNICE: Zoran Grkinić

TEHNIČAR SVJETLA: Hrvoje Đumlija

POZORNIČKI TEHNIČAR: Tihomil Čakalić

IZRADA SCENOGRAFIJE: Siniša Ardalić, Davor Molnar,

Petra Mađarić i Aleksandra Vukićević

IZRADA KOSTIMA: Maja Marković, Zdenka Lacina Pitlik i Ana Perić

Igraju:

DIVLJI KONJ – Gordan Marijanović

GOSPODAR – Areta Ćurković

SIVKA – Kristina Kovačević

ŠARAC – Srđan Kovačević

NERA – Tena Milić Ljubić

ZVIJEZDA – Ivana Vukićević

MAMA – Aleksandra Colnarić

TATA – Đorđe Dukić

OSTALI KONJI – Hana Havelka, Lucija Hrsan i Marlena Mršić,  
članice Baletnog studija Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića

O predstavi....

„Neprihvatanje vlastitog položaja nevolja je iz koje proizlaze sve ostale neprilike u životu jednog konja. Jurimo na neka druga mesta za udobnostima i vjerujemo da je ondje sreća. Ne pada nam na pamet da je sreća baš tu gdje stojimo i da uzalud lupa na naše srce. Mi to svoje srce stišćemo i stežemo, tvrdo nam je kao kamen, a sreća je poput sjemenke koja traži razmekšano, vlažno od suza i toplo srce puno osjećaja. Izvana možeš činiti što te volja, tko zna kako velika djela, a ipak nećeš biti sretan, ostan ćeš jadan. Po sreću moraš u svoju dubinu.“

Božidar Prosenjak

Predstava „Divlji konj“ ima želju da odgovori na vječno pitanje: „Što trebam učiniti da budem sretan?“. Iz vizure Divljeg konja to je put koji nemilosrdno podrazumijeva oslobođanje od prošlosti. Bolna prošlost utjelovljena u gubitku ova roditelja, svojim krutim pipcima steže njegovo srce, čini ga nepristupačnim, nepovjerljivim i tvrdim. Takvo uplašeno i bolno srce vrlo često kao svoje najbolje oružje protiv ponovne povrede koristi, ništa drugo, nego mržnju. Mržnju protiv okoline, Zakona, društva, mržnju protiv svega što se mrziti može. Stoga predstava „Divlji konj“ pokušava oslobođiti srce konja, konja kojeg zovu Divlji jer se u njegovu srce uvukao taj uporan neprijatelj, neprijatelj koji u svojoj želji da zaštititi, uništava sve što je vrijedno. Neprijatelj zvan mržnja. Roman o odrastanju „Divlji konj“, odrastanju smatra upravo čin oslobođanja od tog tvrdokornog neprijatelja. Čin koji je moguć isključivo povratkom u predjele duše u kojima počiva nježnost. Nježnost personificirana u liku Gospodara uči njegovo stisnuto srce, da bude jednostavno, i time suštinski progovara o odnosu Čovjeka sa samim sobom. O odnosu Čovjeka s dijelom sebe koji je zaboravljen, odbačen, potisnut i ušutkan. O ljubavi.

Tamara Kučinović

„Ne smiješ mrziti. Mržnja je ograda. Džes je radi neprijatelja, ali i tebi prijeći da dođeš do cilja. Postoji oružje kojim se osvaja srce, a ne ubija. To oružje pobijeđuje srce iznutra. Budi miran i ne boj se. Dlaka koju je nakostriješila mržnja izgladiti će ljubav.“

Božidar Prosenjak

(8+)

Premijera 16. ožujka 2022.

Sezona 2021./2022.