

**Milan Fošner** rođen je 12. rujna 1971. živi u Zagrebu. Napisao je djela: "Put od Ljubljane do Folnegovičevog naselja", "Život u kući slijepih", "Užasno vam je dobro, zar ne!?", "Šibajući mrtvoga konja", "Strahovi su sakriveni u bocama od piva", "Kratke priče za čitanje prije smrti". Autor je i dramskih tekstova: "Nuspojave", "Rock 'n' roll bajka", "Alan Ford u epizodi: uspon i pad Superhika", "Bolje više nego manje", "Šibajući mrtvoga konja". Pjevač 'u je u rock'n' roll bendu 'Kruha i igara', rock'n' roll DJ ('Rokenrol radio'). Kaže: „ovo je dovoljno za jedan život. I previše.“ Autor je i voditelj Kviza znanja i neznanja, koji je od 2008. do danas održan preko 500 puta.

**Leo Vukelić**, magistar umjetnosti, rođen je 9.9.1972. u Zagrebu. Nakon osnovne i srednje škole studira elektrotehniku, a 1996. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo. 2000. godine odlazi na Kunstakademie u Duesseldorf, gdje mijenja smjer u kiparstvo, u klasi prof. Magdalene Jetelove. Diplomirao je slobodne umjetnosti 2004. godine. Iste godine se vraća u Zagreb te sa dvojce kolega pokreće umjetničku organizaciju Tigar teatar i bavi se kazalištem za djecu i mlade. Od 2006. do 2016. godine stalno je zaposlen kao Voditelj Dječjeg kazališta Dubrava Narodnog sveučilišta Dubrava. Usporedno je aktivan na području vizualnih umjetnosti i kazališta. Do danas je realizirao 25 samostalnih i preko 50 grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. (Salon Galić, Split, Galerija SC, Zagreb, Galerija Balen, Slavonski Brod, Muzej grada Trogira, Muzej Virovitica, Galerija VN, Zagreb, MSUI Puća...) Od kazališnih početaka pa do danas realizirao je kao umjetnik više od 100 profesionalnih projekata na gotovo svim hrvatskim pozorištima, u svojstvu scenografa, kostimografa, izvođača, autora teksta, redatelja, designera raskvijet i vizualnoga identiteta. Dugogodišnji je član upravnog odbora Hrvatskog centra Assitej, a od 2013-2017. njegov predsjednik. 2008. godine pokrenuo je manifestaciju Noć kazališta koja se danas zove Europ-ska noć kazališta i paralelno se održava u 10 europskih zemalja i više od 300 kazališta.

**Iva-Matija Bitanga**, rođena 1974. u Zagrebu. Diplomirala slikarstvo 1999. na nastavničkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, završila 2004. posljediplomski studij scenografije na Hochschule für Gestaltung, u Karlsruheu, Njemačka. Od 2000. članica HZSU-a sve do zaposlenja 2013. na Medijском dizajnu Sveučilišta Sjever u Koprivnici gdje je izvanredna profesorica umjetnosti. Doktorandica Poslijediplomskog studija književnosti izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu od 2015. Od 1995. profesionalno se bavi likovnom umjetnošću, samostalno i grupno izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu, a od 1996. i oblikovanjem scenografija, lutaka, kostima i glazbe za kazalište, od 2000. surađuje s HRT-om. U umjetničkom djelovanju poznata je i kao članica više umjetničkih kolektiva; Daklellosi, GastArbeit, Schmrzt teatar i Tigar teatar. Dobitnica je više nagrada i priznanja na područjima likovne umjetnosti, scenografije i kostimografije.

**Branko Kostelnik** - glazbenik, publicist, producent i multimedijski djelatnik, rođen 1961. u Osijeku. Autor brojnih znanstvenih i publicističkih tekstova u znanstvenim časopisima, zbornicima novinama i publikacijama. Prvi tekst objavio u Glasu Slavonije 1978. Tijekom osamdesetih radio na HRT Radio Osijek i Studio Osijek i bio glavni i odgovorni urednik omladinskog lista „TEN“ i „Osječčkog tjednika“. Devedesetih radio kao free lancer novinar te tekstove iz pop kulture, rock glazbe i suvremene umjetnosti objavljivao u brojnim tiskovinama. Utemeljitelj i leader kulturne art rock grupe RODERICK (1983.) koja od devedesetih djeluje pod imenom RODERICK NOVY (6 samostalnih albuma, 11 video spotova i 4 kompilacije). Autor tekstova, glazbe i perfomansa te scenarija za video spotove grupe. Najpoznatiji perfomans mu je „Love song“ (2001.) s bardom cro art scene Ivanom Kožarićem. Radi kao producent u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Magistrirao sociologiju kulture na FDV Sveučilišta u Ljubljani. S RODERICKOM autor glazbe brojnih predstava u HNK Osijek i hrvatskim kazalištima od 2000. do danas te brojnih perfomansa. Predavač na kolegiju „Pop kultura i mediji“ na Sveučilištu VERN, te predsjednik hrvatskog Društva za istraživanje popularne kulture.



# Rock N Roll BAJKA

PREMA MOTIVIMA STRIŽA ŠTEFA BARTOLIĆA „GLUHE LASTE“

**Režija:** Mario Kovač

**Asistentica režije:** Ivana Vukićević

**Dramatizacija:** Milan Fošner

**Scenografija i kostimografija:** Iva Matija Bitanga i Leo Vukelić

**Asistentica scenografije:** Anamarija Šerbetar

**Asistentica kostimografije:** Ana Perić

**Glazba:** Branko Kostelnik i Roderick Novy

**Oblikovanje svjetla:** Igor Elek

## Uloge:

GORAN, pjevač – GORDAN MARIJANOVIĆ

IVO, bubnjar – SILVIJO ŠVAST

MARKO, gitarist – SRĐAN KOVAČEVIĆ

MARINA, basistica – IVANA VUKIĆEVIĆ

DANIJEL/MARTIN – GRGUR GRGIĆ

RAVNATELJ – TIHOMIR GR LJUŠIĆ

NASTAVNICA MATEMATIKE – LIDIJA HELAJZ

TATA – ĐORĐE ĐUKIĆ

MAMA – ALEKSANDRA COLNARIĆ

BAKA – ARETA ČURKOVIĆ

Voditelj tehničke službe: Dražen Golubić

Inspicijent: Zdenka Kovaček

Majstor tona: Josip Ogrbić

Majstor rasvjete: Igor Elek

Majstor pozornice: Zoran Grkinić

Tehničar svjetla: Hrvoje Đumlija

Pozornički tehničar: Tihomir Čakalić

Izrada scenografije: Siniša Arđalić i Leo Vukelić

Izrada kostima: Maja Marković, i Iva Matija Bitanga i Ana Perić

## Riječ redatelja

"Rock'n'roll bajka" je adrenalinski raspjevana predstava o nestajućoj vrsti srednjoškolačkoga rockera. U vremenima kada iz mobitela mahom zavija glazba od koje se ježi koža, ova predstava nas podsjeća kako u nekim garažama, šupama i podrumima još uvijek postoje klinci koji njeguju izvorne vrijednosti rock glazbe koja vječno s pozicije margine komentira svijet oko sebe. Inspirirani popularnim stripom Štefa Bartolića "Gluhe laste", koji je godinama izlazio na stranicama časopisa Modra Lasta, u autorski tim ove predstave okupio sam mahom iskusna lica domaće kazališno-poetsko-glazbene scene: dramatičarica je povjerenje rock pjesniku Milanu Fošneru, a za glazbeni dio priče je zadužen veteran osječke glazbeno-umjetničke scene Branko Kostelnik koji je, sa svojom ekipom Roderick Novy, stvorio originalni soundtrack predstave. Tim upotpunjuju i likovnjaci Iva Matija Bitanga i Leo Vukelić čija imena garantiraju da će zadovoljiti oči, uši i sva ostala osjetila publike. Predstava o Goranu i njegovim Gluhim lastama donosi nam nostalgичno sjećanje na srednjoškolsko vrijeme prvih ljubavi, prvih koncerata i prvih mamurtuka upotpunjeno živom glazbom glumaca i glumica Dječjeg kazališta, a glavna želja mi je bila napraviti predstavu koju uistinu može trans-generacijski pogledati čitava obitelj zajedno, od djece do baka i djedova, te će svatko u njoj pronaći nešto za sebe.

Mario Kovač

Mario Kovač je diplomirao 2002. godine na odsjeku Kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti radiofonije a doktorirao 2015. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu pod mentorstvom dr. sc. Sibile Petlevski sa disertacijom "Metodologija kazališnog rada sa slijepim i slabovidnim osobama". Godine 1995. osniva nezavisnu studentsku kazališnu grupu Schmrzt Teatar s kojom u malo više od pet godina rada režira, glumi, nastupa u više od 120 predstava, performansa, događaja, koncerata... te ostvaruje brojna gostovanja po Hrvatskoj i Europi. Pokretač je i osnivač nekoliko alternativnih i studentskih kazališnih festivala i susreta od kojih treba izdvojiti: FAKI (Festival alternativnog kazališnog izričaja), TESTI (Teatar Studentima!), K.R.A.D.U. (Kazališna Revija Akademije Dramske Umjetnosti)... Čitav niz godina radi kao dramski pedagog te drži glumačke i kazališne radionice širom Hrvatske. Dobitnik je nagrade "Zvezdana Ladika" za najkvalitetniji dramsko-pedagoški rad 2012. godine. Od 2000. godine radi kao profesionalni kazališni redatelj i do sada je ostvario preko osamdeset predstava širom regije. Mnoge od tih predstava osvajale su nagrade na značajnim domaćim i stranim kazališnim festivalima. Kao režiser, glumac, kompozitor, scenograf ili dramaturg sudjelovao je i u stvaranju čitavog niza amaterskih predstava i performansa. Za svoj rad sa amaterima osvojio je čitav niz nagrada na festivalima širom Europe (Finska, Švedska, BiH...). S raznim bendovima i projektima izdao desetak glazbenih albuma različitih usmjerenja (od cabaret punka do radikalne eksperimentale). Svira klavijature, teremin i razne elektronske naprave. Aktivan je i na kviznim turnirima i natjecanjima, čest osvajač medalja te državi reprezentativac na više Europskih i Svjetskih kviz prvenstava kao i na Kviznoj Olimpijadi u Ateni 2016. godine. Najveći uspjeh je ostvario osvojivši prvu pojedinačnu zlatnu medalju za Hrvatsku na Europskom kviznom prvenstvu u Sofiji 2019. godine u specijalističkom kvizu na temu Izvedbene umjetnosti.

Ma svašta bi još tu mogli napisati, ali ponestaje nam mjesta na papiru pa googljajte!