

**Fabrizio Montecchi** je redatelj, scenograf i pedagog. Nekadašnji dugogodišnji stalni suradnik Teatra Gioco Vita radio je na rastu i razvoju originalnog iskustva suvremenog kazališta sjena. Njegova prva redateljska predstava datira iz 1985. godine i od tada je režirao preko 50 predstava diljem svijeta. Od 1993. bavi se i pedagoškim radom, piše knjige i članke s ciljem dijeljenja i širenja znanja o suvremenom kazalištu sjena.

**Enrica Carini** je dramaturginja, autorica, organizatorica u kulturi te medijatorica za kulturnu baštinu. U kazalištu sjena od 2016. surađuje s Fabriziom Montecchijem u Italiji i inozemstvu. Također osmišljava predstave, radi kazališne performanse i emisije vezane uz društvene teme. Organizira domaće filmske i kratkometražne festivale za djecu, edukativne radionice za djecu i tinejdžere, edukacije učitelja i odgajatelja svih razina za škole, zaklade, muzeje, festivale i kazališta.

**Gabriele Genova** je ilustrator, grafički dizajner, scenograf i dizajner lutaka za kazalište sjena. Pohađajući tečaj lutkarstva "Animateria" 2021. upoznao je Fabrizia Montecchija i stupio u kontakt s Teatrom Gioco Vita gdje je sudjelovao u dvjema uprizorenjima predstava kazališta sjena. Trenutno surađuje s raznim kazališnim kućama kao slobodni umjetnik. Objavio je dvije ilustrirane knjige o tradiciji sicilijanskih lutaka i organizira radionice o rukovanju lutkama u teatru sjena.

**Zdenka Lacina Pitlik** rođena je 13. ožujka 1981., a na Tekstilno-tehnološkom fakultetu stekla je zvanje magistra struke, inženjerka jteksstilnog i modnog dizajna, smjer: kostimografija. Godine 2021. godine upisala je na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Doktorsku školu, poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kultura i umjetnost. Radno iskustvo konstrukcije, modeliranja i dizajna stekla je radeći u radionici HNK u Zagrebu pod vodstvom Jelice Ozimec, gdje je sudjelovala u izradi brojnih opernih, dramskih i baletnih produkcija. Od 2009. surađuje s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku kroz kazališne projekte kao kostimograf, a danas nosi zvanje izvanrednog profesora. Profesionalno se bavi kostimografijom i scenografijom u kazalištu i na filmu, te modom u modnoj industriji, a za svoje radove je i višestruko nagrađivana.

**Ivica Murat** rođen je 1963. godine u Osijeku, gdje je završio Srednju glazbenu školu „Franjo Kuhač“ – smjer flautist. Osim flaute svira više različitih instrumenata – gitaru, saksofon, klavir te na pojedinim albumima i u pojedinim pjesmama sam svira sve instrumente. Tijekom svojeg dugogodišnjeg bavljenja glazbom okušao se u gotovo svim područjima glazbe i glazbenog izričaja, te surađivao s mnogim poznatim osobama i sastavima. Autor je mnogih pjesama i aranžmana za dječje festivale, a svoju sklonost i smisao za rad na dječjim pjesmama najbolje je upotpunio u suradnji s Dječjim kazalištem Branka Mihaljevića u Osijeku, s kojim ima višegodišnju i više nego uspješnu suradnju, a za svoj je rad i višekratno nagrađivan.



# Tajni Vrt

Frances Hodgson Burnett

Kazališna prilagodba: **Enrica Carini i Fabrizio Montecchi**

Režija: **Fabrizio Montecchi**

Likovno oblikovanje i lutke: **Gabriele Genova**

Kostimografija: **Zdenka Lacina Pitlik**

Asistent kostimografkinje: **Bruno Osmanagić**

Glazba: **Ivica Murat**

Prijevod kazališne prilagodbe: **Vedran Grizbاهر**

Voditelj tehničke službe: **Dražen Golubić**

Inspicijent: **Zdenka Kovaček**

Asistentica produkcije: **Ivana Vukićević**

Majstor tona: **Josip Ogribić**

Majstor rasvjete: **Igor Elek**

Majstor pozornice: **Zoran Grkinić**

Tehničar svjetlo: **Hrvoje Đumlija**

Pozornički tehničar: **Tihomil Čakalić**

Izrada scenografije:

**Siniša Ardalić i Gabriele Genova**

**i Aleksandra Vukićević**

Izrada lutki:

**Gabriele Genova i Aleksandra Vukićević**

Izrada kostima:

**Maja Marković, Zdenka Lacina**

**i Zvonko Majdiš**

Igraju:

**Ivana Vukićević | Tihomir Grljušić**  
**Srđan Kovačević | Aleksandra Colnarić**

## O predstavi:

Dvoje djece koje su životni uvjeti učinili nesretnima, apatičnima i nezainteresiranima za sve, zahvaljujući malenom vrtu o kojem se odlučuju brinuti, pronalaze volju za životom i na taj način pomažu odraslima koji ih okružuju da ju i oni ponovno pronađu. Tako ispričana čini se kao jednostavna priča o djeci za djecu, ali u Tajnom vrtu F. H. Burnetta ona postaje, posebice ako se ponovno čita u svjetlu suvremenosti, priča koja služi kao ogledni primjer. To je priča koja nosi snažnu poruku: samo osjećajući se dijelom prirode možemo izliječiti svoje slabosti i pronaći sebe.

Zato nam se učinilo važnim priču o Mary i Colinu ispričati i danas te ju uprizoriti, nastojeći istaknuti upravo karakter univerzalne priče. Odabir kazališta sjena kao kazališnog jezika u tome nam je bio od velike pomoći jer nam je omogućio da se prebacimo u vrijeme koje je više imaginarno nego povijesno, uspješnim prikazom mjesta unutar okvira i brzim, gotovo filmskim, ritmom izmjena scena. Četiri glumca, koji su sastavni dio ove ideje kazališta sjena, imaju zadatak voditi nas kroz priču zahvaljujući igri kontinuirane izmjene uloga: naratora, likova, animatora likova sjena. Ali, prije svega, imaju za zadaću svjedočiti nam o neizostavnoj ulozi kazališta u našem društvu.

Fabrizio Montecchi / Enrica Carini

