

REPERTOAR KAZALIŠNE SEZONE 2023./2024.

Dječje kazalište
Branka Mihaljevića
u Osijeku



RIJEČ RAVNATELJA

Naše kazalište jedan je od stupova lutkarske umjetnosti što je prepoznato ne samo u Hrvatskoj nego i izvan granica naše zemlje. Ipak, u protekle dvije godine, spletom okolnosti, malo smo izgubili taj dio našeg programa. U slijedećoj sezoni planiramo to ispraviti s tri nova naslova i vraćajući jedan stari. Osim etabliranih lutkarskih redatelja kao što su Fabrizio Montechi i Jelena Sitar Cvetko ponosan sam što će svoju diplomsku predstavu na našu scenu postaviti i mlada lutkarska redateljica Ivana Vukićević, članica našeg ansambla. A po prvi put sami sebe režirati će Areta Ćurković i Gordan Mrijanović. E, na to sam ponosan, ali sam i znatiželjan.

U novu sezonu ulazimo opet se nadajući da će Dječje kazalište biti i kazalište za mlađe. Svjestan sam da pridjev "dječje" u nazivu kazališta možda odvraća mlađe od dolaska na naše predstave, ali na repertoaru imamo i naslove kojima ćemo popuniti "rupe" u kulturnoj ponudi za tinejdžere. Od toga se ne odustajem, dragi mlađi ljudi, ako ste nam bili vjerna publika u dječjoj dobi zašto to ne nastaviti. Ne dajte se iz dječjeg kazališta. Jer, citirat ću jednu rečenicu iz naše predstave "biti odrastao nije najvažnija stvar na svijetu!". Dakle, mi smo tu za vas, a vaše je samo da dođete.

Dragi naši vjerni gledatelji, pregledajte u ovoj knjižici naslove i odaberite ono što biste željeli pogledati. Što god odabrali sigurno nećete pogriješiti. Čekamo vas željno, a vjerujem i vi nas.

Ivica Lučić, ravnatelj

PREMIJERE



E

E



Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku i Osječko ljeto kulture

Frances Hodgson Burnett

TAJNI VRT

Kazališna prilagodba: **Enrica Carini i Fabrizio Montecchi**

Režija: **Fabrizio Montecchi**

Likovno oblikovanje i lutke: **Gabriele Genova**

Kostimografija: **Zdenka Lacina Pitlik**

Asistent kostimografske: **Bruno Osmanagić**

Glazba: **Ivica Murat**

Prijevod kazališne prilagodbe: **Vedran Grizbahir**

Igraju: **Ivana Vukićević, Tihomir Grljušić,
Srđan Kovačević i Aleksandra Colnarić**

PREMIJERA
14. SRPNJA
2023. U SKLOPU
OSJEČKOGA
LJETA KULTURE



Dvoje djece koje su životni uvjeti učinili nesretima, apatičnima i nezainteresiranim za sve, zahvaljujući malenom vrtu o kojem se odlučuju brinuti, pronalaze volju za životom i na taj način pomažu odraslima koji ih okružuju da ju i oni ponovno pronađu. Tako ispričana čini se kao jednostavna priča o djeci za djecu, ali u Tajnom vrtu F. H. Burnett ona postaje, posebice ako se ponovno čita u svjetlu suvremenosti, priča koja služi kao ogledni primjer. To je priča koja nosi snažnu poruku: samo osjećajući se dijelom prirode možemo izljeićiti svoje slabosti i pronaći sebe.

Zato nam se učinilo važnim priču o Mary i Colinu ispričati i danas te ju uprizoriti, nastojeći istaknuti upravo karakter univerzalne priče. Odabir kazališta sjena kao kazališnog jezika u tome nam je bio od velike pomoći jer nam je omogućio da se prebacimo u vrijeme koje je više imaginarno nego povjesno, uspješnim prikazom mesta unutar okvira i brzim, gotovo filmskim, ritmom izmjena scena. Četiri glumca, koji su sastavni dio ove ideje kazališta sjena, imaju zadatak voditi nas kroz priču zahvaljujući igri kontinuirane izmjene uloga: naratora, likova, animatora likova sjena. Ali, prije svega, imaju za zadaću svjedočiti nam o neizostavnoj ulozi kazališta u našem društvu.

Fabrizio Montecchi / Enrica Carini



Ivana Vukićević

PALAČINKA, PJESMULJAK, PUŽ, PUT I PATULJAK

Režija: Ivana Vukićević

Tekst: Ivana Vukićević

Lutke i scenografija: Aleksandra Vukićević

Kostimografija: Maja Marković i Ivana Vukićević

Glazba: Petar Eldan

Oblikovanje svjetla:
Igor Elek i Ivana Vukićević

Igraju: Areta Ćurković, Aleksandra Colnarić,
Tena Milić Ljubić i Gordan Marijanović

PREMIJERA
LISTOPAD
2023.



Negdje, ne tako daleko, na rubu šume, dva susjeda i prijatelja patuljka žive svoje radosne živote već nekoliko stotina godina. Žive u skladu sa ostalim stanovnicima šume i svaki dan rade isto, slušaju glazbu, plešu, bude se isto, razgibavaju se isto, kuhaju i doručkuju isto (uvijek palačinke). Njihov je život radostan kao i u svakog patuljka i vole ga baš takvog kakav je. No jednog se dana iznenadnom pojavom neočekivanog gosta stvari zakomplićiraju i naši se patuljci prvi puta u 327 godina svojih života oko nečega – posvađaju!

Što je i tko je poremetio njihov odnos i hoće li se pomiriti?
Saznat će te ako odlučite u naše kazalište zaviriti!

MENDOLENA I MATIJA

Autorski projekt **Arete Ćurković i Gordana Marijanovića**
Scenografija i kostimografija: **Mario Tomašević**
Glazba: **Ivana Mazurkijević i Damir Martinović Mrle**

Oblikovanje svjetla: **Igor Elek**

Igraju: **Arete Ćurković, Gordan Marijanović**

Izmisli za mene nešto,
neku super stvar,
otpleši svoj najluđi ples
i pokloni mi ga na dar.

Pjevat ću ti nešto samo za nas dvoje,
a vama ćemo pričati lude doživljaje svoje.

Budi moja boja, ja ću tvoja volja,
pa ćemo i u tišini znati koja riječ je bolja.

Volim te M.
I ja tebe M.

PREMIJERA
STUDENI
2023.



Zvonimir Balog

ČUDESNA ZEMLJA

Režija: **Jelena Sitar Cvetko**

Likovno oblikovanje: **Zvonimir Balog i Igor Cvetko**

Glazba: **Urška Cvetko**

Oblikovanje rasvjete: **Igor Elek**



Zvonimira Baloga znaju sva hrvatska djeca, jer nema čitanke u kojoj nema bar jedne njegove pjesme. U njima Zvonko postavlja sebi i nama razna pitanja, recimo, gdje je noć danju ili kakav je radni dan jednog mačka. Više puta se pita, kako je to moguće i svoje čuđenje dijeli s djecom. Kao dobar učitelj, što je Balog i bio, nastoji postavljati dobra i važna pitanja, na koja traži dobre i važne odgovore zajedno s djecom. Njih uvažava kao ozbiljne osobe, toliko ozbiljne, da se sa njima može šaliti, smijati, sanjati i ponekad okrenuti svijet naglavačke. Poznavati Baloga kao pjesnika ipak nije dovoljno, on je bio zapravo i sjajan ilustrator, slikar, kipar i grafičar. Kad sve to zajedno pogledamo pitamo se, zašto se na lutkarski način s njim još nismo družili...

PREMIJERA
VELJAČA
2024.

OBNOVA

Maja Lučić

PRIČA S MORSKOG DNA

Prema motivima zbirke Monike Kompanikove Dubokomorske priče

Režija i dramatizacija: **Maja Lučić**

Lutke, scenografija i kostimi: **Miriam Horňáková**

Glazba: **Miroslav Vuković**

Oblikovanje rasvjete: **Igor Elek**

Igraju: **Gordan Marijanović, Tena Milić Ljubić i Srđan Kovačević**



Riba Biba i Zmijo Mijo odlaze u svijet u potrazi za novim, boljim domom. Prolaze kroz razne pustolovine koje se mogu dogoditi na morskome dnu i na kraju pronalaze idealan dom, ali ih čeka veliko iznenađenje. To je priča o prijateljstvu u dobru i zlu, ali i o tome da je ono najvrjednije gotovo uvijek pred nosom, a da to ne vidimo.



REPRIIZE



E

Dubravko Jelačić Bužimski

KAKO JE TEMNAVA DOBILA DAN

Režija i adaptacija: Jasmin Novljaković

Sveprisutna legenda u mnogim mitologijama o bogu koji donosi Svjetlo ljudima osnova je i naše priče. Kako je Temnava dobila dan vodi nas u priču o vječnoj borbi Dobra i Zla u kojoj svjetlost ipak stiže do ljudi.

Ivana Brlić-Mažuranić

BRATAC JAGLENAC I SESTRICA RUTVICA

Režija: Dubravko Torjanac

Na početku je bio kaos: rat, pomor, vatrica, poplava. I udomilo se zlo na zemlji. Udomaćilo se u prirodnim silama, u krajolicima, u životinjama, u vilinskem svijetu, u ljudima. I jer je bilo tako sveprisutno, jer ga se susretalo na svakom koraku, postalo je prirodno, bez njega se više nije znalo, više se nitko nije sjećao da bi se bez njega išta moglo. A zatim su došla djeca, bratac Jaglenac i sestra Rutvica, koje je majka sklonila od zla, pa oni za zlo nisu znali. Ozbiljni bi ljudi rekli: djeca su naivna. Bratac i sestrica prolaze pored zla, susreću se s njim, ali ono - neprepoznato - više nije moglo biti to što je. A ostala je nada da je uvijek, u svakoj nesretnoj situaciji, promjena, uz čisto srce, ipak moguća. Nada u budućnost.

Ludwig Bauer

TRI MEDVJEDA I GITARA

Režija: **Morana Dolenc**

Bukalo, Mrgud, Bero i njihov otac Bruno skladno i veselo žive u Bukovoj šumi. Dolazi dan kad zaigrani medvjedi trebaju postati odrasli i odgovorni medvjedi. Srećom, svaki od njih je u nečemu dobar i sjajno se nadopunjavaju. Ovo je priča o ljubavi i međusobnom poštivanju u jednom medvjedjem brlogu.

Wolfgang Herrndorf

ČIK

Režija: **Samo M. Strelec**

Čik je nadimak glavnog junaka priče koja počinje i velegradu krajem školske godine. To je priča o jednostavnim stvarima kao što su ljubav i prijateljstvo, o međuljudskim odnosima, i čovjekovom samoćom usred mnoštva ljudi. Tema romana je univerzalna i funkcioniра u svakom vremenu i prostoru. Predstava je namijenjena prvenstveno mladima i odraslima.



Maja Lučić

DJEDOVA PRIČA

Režija: **Maja Lučić**

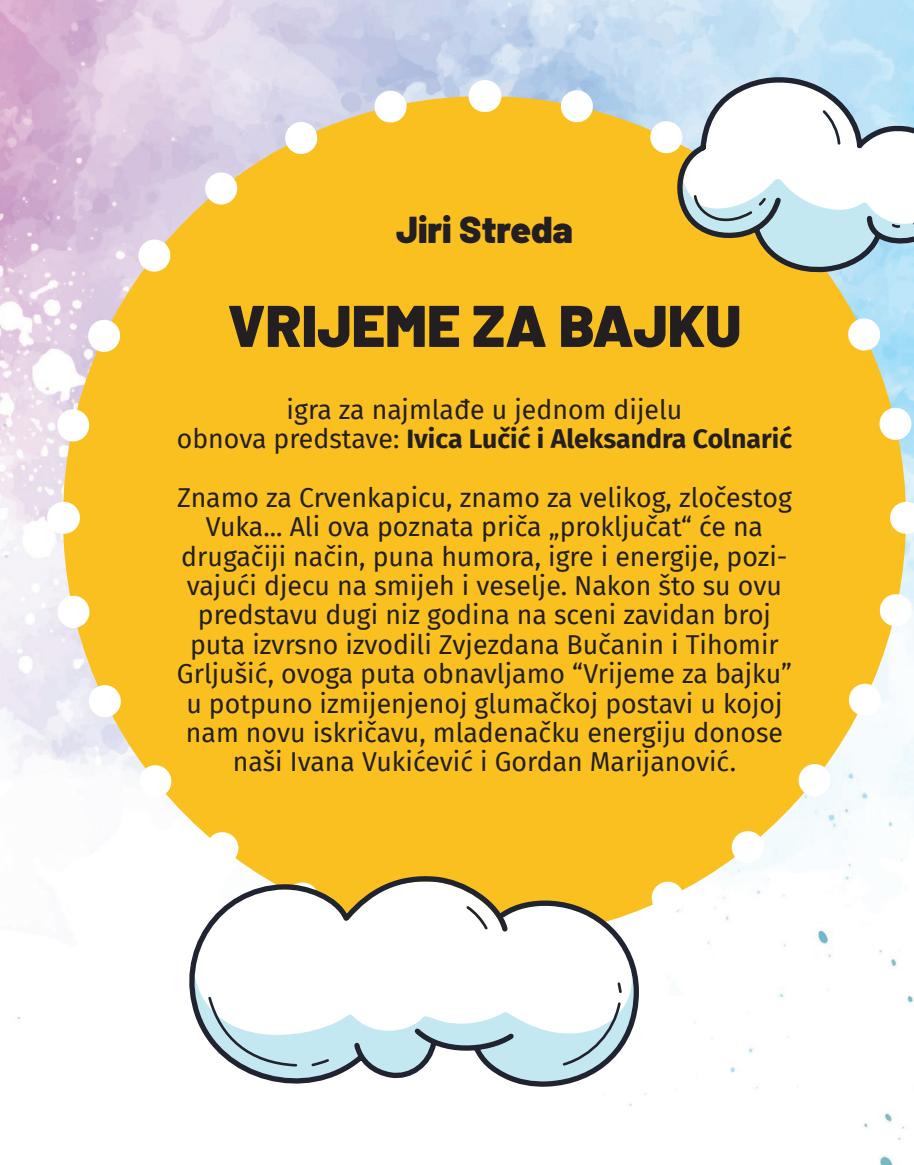
Iz Djedovih usta: Ovo je priča o Kikiju. Mom malom prijatelju Kikiju, mom unuku Kikiju. O našim zajedničkim avanturama. Ovo je priča o tome kako je ipak moj Kiki mene naučio da ostanem dijete onda kada sam jako poželio odrasti. Jer biti odrastao sigurno nije najvažnija stvar na svijetu.

Božidar Prosenjak

DIVLJI KONJ

Režija i dramatizacija: **Tamara Kučinović**

Predstava "Divlji konj" nosi u sebi višestruko značajnu temu slobode. Pitanje slobode je pitanje koje se kroz čovječanstvo provlači od pamтивјека. On na svojstven način poistovjećuje Gospodara s Bogom, i na taj način kroz konje govori o čovjekovoj slobodi. Sloboda je stoga moguća samo u sigurnim uvjetima punim ljubavi kakve konj odrastao u divljini spozna kroz simbiozu s Gospodarom. Predstava "Divlji konj" kroz ove će teme progovoriti iz vizure jednog Divljeg konja koji postaje pitom i slobodan.

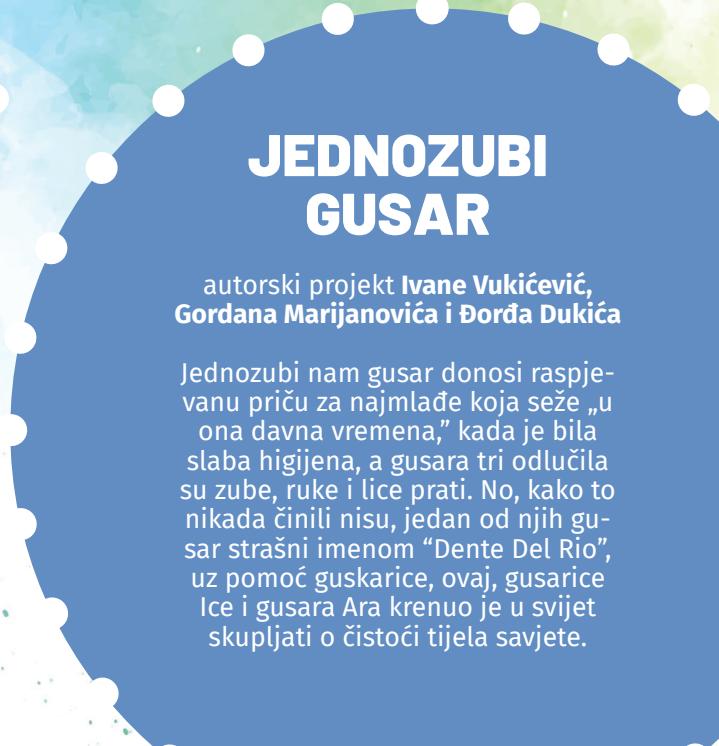


Jiri Streda

VRIJEME ZA BAJKU

igra za najmlađe u jednom dijelu
obnova predstave: **Ivica Lučić i Aleksandra Colnarić**

Znamo za Crvenkapicu, znamo za velikog, zločestog Vuka... Ali ova poznata priča „proključat“ će na drugačiji način, puna humora, igre i energije, pozivajući djecu na smijeh i veselje. Nakon što su ovu predstavu dugi niz godina na sceni zavidan broj puta izvrsno izvodili Zvjezdana Bučanin i Tihomir Grljušić, ovoga puta obnavljamo „Vrijeme za bajku“ u potpuno izmijenjenoj glumačkoj postavi u kojoj nam novu iskričavu, mladenačku energiju donose naši Ivana Vukićević i Gordan Marijanović.



JEDNOZUBI GUSAR

autorski projekt **Ivane Vukićević,
Gordana Marijanovića i Đorđa Dukića**

Jednozubi nam gusar donosi raspjevanu priču za najmlađe koja seže „ona davna vremena,“ kada je bila slaba higijena, a gusara tri odlučila su zube, ruke i lice prati. No, kako to nikada činili nisu, jedan od njih gusar strašni imenom „Dente Del Rio“, uz pomoć guskarice, ovaj, gusarice Ice i gusara Ara krenuo je u svijet skupljati o čistoći tijela savjete.

Damir Mađarić

ANTON ŽIC, BABA I HARMONIKA

Tekst i režija: Damir Mađarić

Anton Žic je dječak od četrnaest godina, pubertetlja koji ima problem s odrastanjem, roditeljima, time se misli i na mamu i na tatu. Ima ludu baku, psa koji stvara probleme, ljubav koja ne funkcioniра i niz malih ili većih problema koje dječaci u njegovim godinama imaju. Damir Mađarić je inspiriran vječnom temom "Tajnog Dnevnika Adriana Molea" napisao Antonu Žicu i režirao sjajnu monodramu koja će svima izmamiti osmijeh na lice.

Hermína Motýlová
i Petronela Dušová

LJEPOTICA I ZVIJER

Koprodukcija Dječjeg kazališta
Branka Mihaljevića i GK Jozza Ivakić Vinkovci
Režija: Petronela Dušova

Romantična i tajanstvena bajka za cijelu obitelj u kojoj snaga ljubavi pobijedi strah i predrasude. Do danas je doživjela puno filmskih i kazališnih uprizorenja. I nas je ova bajka očarala zbog svoje svevremenosti i aktualnosti. Priča u sebi krije veliku metaforu života. Stvarna ljepota čovjeka nije u njegovoj vanjštini i izgledu nego je skrivena u njegovom srcu. I kako to već u bajkama biva - onaj koji je u krivu nesto nauči, a dobro dobija zaslужenu nagradu.



Martin Baltscheit

LAV KOJI NIJE ZNAO PISATI

Prijevod i režija: Damir Mađarić

Priča o „Lavu koji nije znao pisati“ događajima je puna izrazito smiješna i avanturistična priča iz prašume. Uz lava, djeca će upoznati mnogo smiješnih životinja koje pokazuju karakterne crte ljudi i zaljubljenog kralja životinja tjeraju na rub očaja.

PLIVA PATKA PREKO DRAVE

Prema motivima
dječjih pjesmica i brojalica
Režija: Jelena Sitar Cvetko

Lutkarska predstava koja poziva na igru sastavljena od igara, brojalica, zgoda i nezgoda koje kroz generacije tvori kulturno okruženje djece u Hrvatskoj. Mnogi od odraslih sjetit će ih se i ponovno ih proživjeti. Igračke na sceni, koje kao scenske junake predstavljaju vještici lutkari, imaju svaka svoju povijest igranja i u tome su pravi majstori koji su zanat igranja naučile od djece.



Konstantin Fedorov

USPAVANKA ZA MIŠIĆA

Režija: Ljudmila Fedorova

Priča nam govori o malenom, neposlušnom i jogunastom mišiću koji odlučno odbija leći i spavati. Mama mišica na razne načine pokušava poleći sina u kolijevku, ali ne uspijeva – mišić ne želi spavati. Tada mami mišici pada na pamet da pozove druge životinje kako bi uspavale njezina sina. No uzalud se trude i štuka i žaba i konjić. Tek dolaskom mačke u mišjem domu nastaje velika promjena. Naravno, u našoj predstavi mačka neće pojesti mišića. Ali zato će se on, kada ostane s mačkom sam, ponašati sasvim drugačije.

Vladimir Predmersky

MI SE VUKA NE BOJIMO

Režija: Vladimir Predmersky

„Tri praščića danas će zabaviti vas; Mi se vuka ne bojimo, vuk se boji nas!“ tekst je iz jedne od veselih pjesmica u predstavi. Ujedno je i savršen opis dinamične izvedbe ove svjetski poznate priče koja uči djecu da od vukova nikad ne treba bježati i da se bolje s njima suočiti!



Jens Sigsgaard

PALE SAM NA SVIJETU

Režija: Ivan Kristijan Majić

Priča "Pale sam na svijetu" jedna je koju su mnogobrojna djeca pročitala kao osnovnoškolsku lektiru i njena ljepota i vrijednost leže u poruci: nikad ne vrijedi biti sam. Ovo je predstava koja ima cilj u svakome od njenih gledatelja pobuditi upravo taj osjećaj.

Prema motivima bajke Charlesa Perraulta

PEPELJUGA

Tekst i režija: Vladimir Andrić

Da dobro uvijek pobjeđuje čuli smo milijun puta, ali i milijun puta smo vidjeli da to baš i nije tako, a ova Pepeljuga nam poručuje da nikada ne smijemo prestati vjerovati u bolje sutra i da ćemo dobrotom zasluziti dobro.

Branko Mihaljević

ZEKO, ZRIKO, JANJE

Režija: Ivan Balog
Obnova: Ivica Lučić / Aleksandra Colnarić

Ova kultna predstava o plahom Janjetu, uplašenom Zeki i besposlenom Zriki već godinama živi u srcima mnogih generacija Osječana. Ponosni smo što je ova predstava u različitim podjelama na repertoaru našeg kazališta od 1958. godine.

RAD S DJECOM I MLADIMA

PLESNA IGRAONICA – POČETNICA

Voditeljica: Aleksandra Colnarić

Asistentica: Dora Luketić
(4 - 7 godina)

Početnica je plesni studio koji je kroz niz godina napornog i zabavnog rada s djecom od 4 do 7 godina pokazala koliko su, ponekad nepremostivi, pokreti, osjećaji i događaji prava mala pokretačka sila dječje, pa tako i naše kreativnosti. Slušajući klasične tonove razvijamo osjećaj za ritam i vrlo brzo ih povezujemo s određenom vrstom plesa, pa tako lijepo dolazimo do vještine pojedinih pokreta i na taj način razvijamo motoriku. Nakon završene Početnice sigurni smo da će djeca stvoriti zdrave navike pokreta i otkrivati nove horizonte. A one koji to žele prepustiti ćemo profesionalnim rukama voditeljica našeg Baletnog studija.

GODIŠNJA PRODUKCIJA SVIBANJ 2024.

BALETNI STUDIO

Voditeljica: Maja Huber

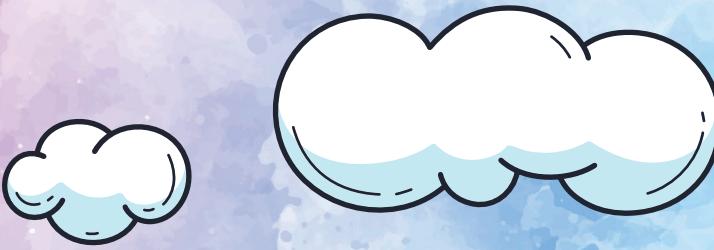
Asistentica: Ana Marija Lendić
(za osnovnu i srednju školu)

Baletni studio Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića jedini je baletni studio u Osijeku koji kontinuirano, od 1992. godine, njeguje klasični plesni izraz, a namijenjen je uzrastu osnovne i srednje škole. Od njegovog začetka, njegova voditeljica je bila Štefanija Heller koja iza sebe ostavlja pregršt sjajnih baletnih produkcija. Njegovanje plesne i kazališne kulture, odgajanje publike i mladih kroz umjetnost, pokazalo se kao jedna od glavnih zadaća i potreba studija. Plesna umjetnost zahtijeva ljubav, disciplinu i upornost. Ispitujući bivše polaznice studija o tome sto su naučile, dolazimo do odgovora kako je zapravo upornost i neodustajanje, kada postane teško, lekcija koju su savladale baveći se plesom kao djeca te kako su boraveći u kazališnom okruženju pronašle životna usmjerenja. Bilo to u umjetnosti ili nečem drugom. Upravo u tom duhu Baletni studio nastavlja svoju višegodišnju uspješnu tradiciju.

U Baletni se studio mogu upisati djeca od 1. razreda osnovne škole.

GODIŠNJA PRODUKCIJA LIPANJ 2024.





DRAMSKI STUDIO ZA SREDNJOŠKOLCE

Voditeljica: Areta Ćurković
(14 – 18 godina)

DRAMSKI STUDIO

Voditeljica: Lidiya Helajz
Asistent: Gordan Marijanović
(6 – 14 godina)

Dramski studio našeg Kazališta svojim se predstavama probio u sam vrh profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade zahvaljujući originalnosti, kreativnosti i spontanosti svojih polaznika i voditelja. Rad se odvija tijekom školske godine, a sastoji se od umjetničko – pedagoške nastave te radu na pripremi nastupa i predstava za javnost. Naši polaznici uživaju dramskim igram, vježbama glasa i govora, glumi i recitiranju. Zadatak je Dramskog studija pomoći djeci kroz scenski odgoj u razvijanju kreativnosti i oslobađanju spontanosti, a budući da se ne održava audicija, dobrodošla su sva djeca koja žele glumiti i dolaziti na probe. U radu se analiziraju određene situacije, likovi, postupci, karakteri, uočavaju se manjkavosti i strahovi od kojih se s vremenom djeca oslobađaju te se potiče kreativnost i otkrivaju njihovi potencijali. Poštivajući ih, njegujemo njihovu kreativnost, a nama uvijek izmame osmijeh na lice.

GODIŠNJA PRODUKCIJA LIPANJ 2024.

Dramski studio za srednjoškolce osnovali smo upravo zato što u životu mlađih ljudi, koji završavaju osnovnoškolsko razdoblje, postoji ogromna količina ljubavi prema kazališnim daskama, a čest je slučaj i da su se srednjoškolci dolazili raspitivati postoji li u Kazalištu dramska skupina za njihovu dob. Kreativni izričaj, njegovanje govora, vježbe improvizacije, uočavanje i razvijanje tolerantnosti za druge i prihvaćanje istih, pisanje, pjevanje, plesanje, gluma, a na kraju sezone i završna produkcija samo su neke od stvari koje tijekom sezone razvija Dramski studio s mladima. Dobrodošli su absolutno svi koji žele oplemeniti svoj mlađi život pun drugih obaveza. Potrebno je samo biti hrabar u smislu predanosti, a dalje ćemo zajedno razvijati našu maštu i potrebu da nešto poručimo publici. Mladi nas trebaju i kroz naš rad i kazalište trudimo se uvijek biti tu za njih.

GODIŠNJA PRODUKCIJA LIPANJ 2024.



MANIFESTACIJE

DJECO, KAZALIŠTE VAS ZOVE!

Tradicionalna manifestacija kojom otvaramo novu kazališnu sezonu (rujan 2023.)

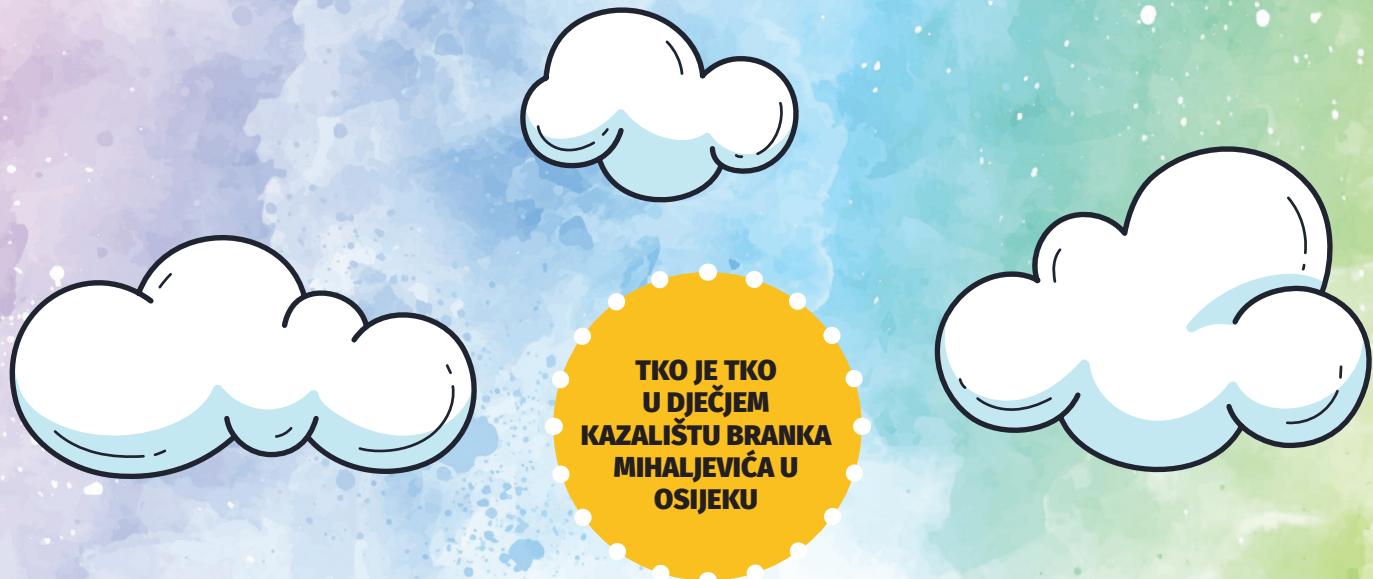
NOĆ KAZALIŠTA

Godišnja večer scenskog i izvedbenog izričaja (18. studeni 2023.)

TJEDAN BAJKI

Kako bolje provesti zimske praznike, nego li u bajkovitom kazalištu! (siječanj, 2024.)





Glumačko-lutkarski ansambl:

Aleksandra Colnarić, Areta Ćurković, Đorđe Dukić, Tihomir Grljušić, Lidiya Helajz, Inga Janjanin, Kristina Kovačević, Srđan Kovačević, Gordan Marijanović, Ivana Vukićević i Tena Milić Ljubić

Ravnatelj: Ivica Lučić

Prodaja i propaganda: Tatjana Grganović, Mia Tomičić, Mirta Marić

Računovodstvo: Zoran Vuković, Sandra Grčić, Dubravka Barabaš

Tehnika: Dražen Golubić, Igor Elek, Zoran Grkinić, Siniša Ardalić, Josip Ogribić, Tihomil Čakalić, Zdenka Kovaček, Maja Marković, Hrvoje Đumlija, Jadranka Šutalo, Ika Kopić i Anica Gradištanac

INFORMACIJE O PREDSTAVAMA

SLUŽBA PROPAGANDE I PRODAJE

Tatjana Grganović, voditeljica
091 7511507
marketing@djecje-kazaliste.hr

Mia Tomičić, stručna suradnica u prodaji
091 206 44 37
031 501 486
marketing@djecje-kazaliste.hr

Mirta Marić, propagandist/arhivar
091 206 44 46
031 501 485
marketing@djecje-kazaliste.hr

Blagajna
031 501 485
blagajna@djecje-kazaliste.hr

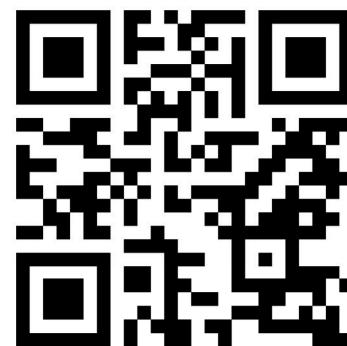
Radno vrijeme blagajne
Ponedjeljak – petak od 8 do 15 sati
i sat vremena uoči predstave



Republika Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
*Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media*



Skeniraj i posjeti službenu stranicu
Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku



www.djecje-kazaliste.hr



Pronađite nas i na facebooku i instagramu



Predstave za građanstvo, naizmjence:
subota u 18,00 sati; nedjelja u 10,30 sati



Dječje kazalište
Branka Mihaljevića
u Osijeku

