



Milan Fošner rođen je 12. rujna 1971., živi u Zagrebu. Za sebe kaže da je pisac, književnik i "polupjesnik". Napisao je djela: "Put od Ljubljane do Folnegovičevog naselja", "Život u kući slijepih", "Užasno vam je dobro, zar ne!?", "Šibajući mrtvog konja", "Strahovi su sakriveni u bocama od piva", "Kratke priče za čitanje prije smrti", a u pripremi su romani "Glasnik" i "Tko je ukrao malu balerinu". Autor je i dramskih tekstova: "Nuspojave", "Rock 'n' roll bajka", "Tko je ukrao malu balerinu", "Nježni sport", "Postolar i vrag" "Alan Ford u epizodi: početak i kraj Superhika", a u pripremi je tekst "Šibajući mrtvog konja".

Tomislav Babić rođen je u Zagrebu 1968. Skladatelj je primijenjene glazbe za film, televiziju i teatar. Na sveučilištu UCSB u SAD-u studira kompoziciju te elektroničku glazbu u CRE-ATE-u (The Center for Research in Electronic Art Technology). Uz rad na filmu povremeno piše i djela za komorne sastave te eksperimentalnu elektroniku. Izvodi svoja elektroakustična djela s ansamblom Nimbus Dei, s kojim je nastupio i na Muzičkom biennalu Zagreb, Danima suvremenog plesa i festivalima eksperimentalne glazbe. U sklopu rada na filmskim projektima, autor se također bavi dizajnom zvuka i postprodukcijom zvuka te povremeno sudjeluje u scenariju i montaži. Nagrade: nagrada za najbolji scenarij (s D. Barićem) i nagrada za najbolje oblikovanje zvuka u filmu Nepoznate energije, neidentificirani osjećaji, 24. Dani hrvatskog filma, Zagreb (2015.); nagrada za najbolji dizajn zvuka u filmu Amnezijak na plaži D. Barića, 62. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma (2015.).

Branko Banković rođen je 1969. godine u Zagrebu, maturirao na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn, a plesno educirao u podmlatku Studija za suvremeni ples, s mnogim plesnim pedagogima te, pohađao brojne radionice recentnih pedagoga i koreografa. Godine 1984. postaje stalni član Studija za suvremeni ples Zagreb, te od tada pleše u gotovo svim produkcijama ansambla. Status slobodnog umjetnika ostvaruje 1988. Suraduje u drugim plesnim ansamblima i institucijama u Zagrebu, Hrvatskoj, Francuskoj, Njemačkoj i Španjolskoj i dosada je otplesao 130 plesnih premijernih naslova, plesao je u adaptacijama plesnih predstava i glazbenih emisija za Hrvatsku radio televiziju te video dance „Suzanin dnevnik“ koji je HRT prezentirao na festivalima u Francuskoj, Kanadi i Njemačkoj. Sa plesnim predstavama gostovao je u svim većim gradovima i mjestima u Republici Hrvatskoj – preko 350 gostovanja i 85 gostovanja sa plesnim predstavama u inozemstvu na svim kontinentima. Brojni naslovi nagrađeni su za koreografiju i scenski pokret. Privlači ga plesna pedagogija i koreografija za djecu i mlade i već cijeli niz godina posvećuje radu sa djecom i mladima.

Leo Yukelić magistar umjetnosti, rođen je 9.9.1972. u Zagrebu. Nakon osnovne i srednje škole studira elektrotehniku, a 1996. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo. 2000. godine odlazi na Kunstakademie u Duesseldorf, gdje mijenja smjer u kiparstvo, u klasi prof. Magdalene Jetelove. Diplomirao je slobodne umjetnosti 2004. godine. Iste godine se vraća u Zagreb te sa dvoje kolega pokreće umjetničku organizaciju Tigar teatar i bavi se kazalištem za djecu i mlade. Od 2006. do 2016. godine stalno je zaposlen kao Voditelj Dječjeg kazališta Dubrava Narodnog sveučilišta Dubrava. Usporedo je aktivan na području vizualnih umjetnosti i kazališta. Do danas je realizirao 25 samostalnih i preko 50 grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. (Salon Galić, Split, Galerija SC, Zagreb, Galerija Balen, Slavonski Brod, Muzej grada Trogira, Muzej Virovitica, Galerija VN, Zagreb, MSUI Pula...) Od kazališnih početaka pa do danas realizirao je kao umjetnik više od 100 profesionalnih projekata na gotovo svim hrvatskim pozornicama, u svojstvu scenografa, kostimografa, izvođača, autora teksta, redatelja, designera svjetle i vizualnoga identiteta. Dugogodišnji je član upravnog odbora Hrvatskog centra Assitej, a od 2013-2017. njegov predsjednik. 2008. godine pokrenuo je manifestaciju Noć kazališta koja se danas zove Europska noć kazališta i paralelno se održava u 10 europskih zemalja i više od 300 kazališta. Radi kao docent umjetnosti na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Iva-Matija Bitanga, rođena 1974. u Zagrebu. Diplomirala slikarstvo 1999. na nastavničkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, završila 2004. poslijediplomski studij scenografije na Hochschule für Gestaltung, u Karlsruheu, Njemačka. Od 2000. članica HZSU-a sve do zaposlenja 2013. na Medijskom dizajnu Sveučilišta Sjever u Koprivnici gdje je izvanredna profesorica umjetnosti. Doktorandica Poslijediplomskog studija književnosti izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu od 2015. Od 1995. profesionalno se bavi likovnom umjetnošću, samostalno i grupno izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu, a od 1996. i oblikovanjem scenografija, lutaka, kostima i glazbe za kazalište, od 2000. suraduje s HRT-om. U umjetničkom djelovanju poznata je i kao članica više umjetničkih kolektiva; Daklelosi, GastArbeit, Schmrztz teatar i Tigar teatar. Dobitnica je više nagrada i priznanja na područjima likovne umjetnosti, scenografije i kostimografije.

MJUZIKL ZA DJECU

August Šenoa / Milan Fošner

POSTOLAR i VRAG



Dječje kazalište
Branka Mihaljevića
u Osijeku

OSJEČKO
LJETO
KULTURE



Dječje kazalište
Branka Mihaljevića
u Osijeku



OSJEČKO
LJETO
KULTURE

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku i
Osječko ljeto kulture 2024.



POSTOLAR i VRAG

MJUZIKL ZA DJECU

August Šenoa / Milan Fošner



Petar
Pan

Uloge:

Postolar: Grgur Grgić

Vrag: Gordan Marijanović

Postolarena žena: Tena Milić Ljubić

Sinak Božji: Srđan Kovačević

Vražice: Ivana Vukićević, Aleksandra Colnarić i Lidija Helajz

Riječ redatelja

Epska pjesmica, žanrovski šaljivi oksimiron, "Postolar i vrag" postala je opće mjesto hrvatske i regionalne književnosti. Jednostavna, alegorična priča o tome kako se valja oduprijeti primamljivim napastima tamne strane ima svoje parnjake u gotovo svim svjetskim folklorima i književnostima. Jasnim zapletom i duhovitim scenskim rješenjima August Šenoa ispričao nam je ovu duhovitu priču koja naprosto zaziva da bude postavljena u kazalištu u formi mjuzikla pa će tako naš autorski tim, koji je prvi put u Osijeku radio "Rock'n'roll bajku", nastaviti stvarati u tom glazbenom idiomu sa željom da stvorimo brzu, dinamičnu i suvremenu predstavu koju će sa užtkom gledati i djeca i odrasli. Originalne pjesme sa potpuno novim tekstovima slijede uzore s Broadwaya i West Enda donoseći u kazalište dašak glamura tjerajući ansambl da iskaže sve svoje, Osječanima dobro znane, talente.

Mario Kovač

Mario Kovač je diplomirao 2002. godine na odsjeku Kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti radiofonije a doktorirao 2015. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu pod mentorstvom dr. sc. Sibile Petlevski sa disertacijom "Metodologija kazališnog rada sa slijepim i slabovidnim osobama". Dvanaest godina je bio član Dramskog učilišta Zagrebačkog Kazališta Mladih gdje je skupljao prva kazališna iskustva pod stručnim vodstvom Zvezdane Ladike, Elizabete Kumer, Jadranke Korde i Borisa Kovačevića. Godine 1995. osniva nezavisnu studentsku kazališnu grupu Schmrtez Teatar s kojom u malo više od pet godina rada režira, glumi, nastupa u više od 120 predstava, performansa, hepeninga, koncerta te ostvaruje brojna gostovanja po Hrvatskoj i Europi. Članstvo grupe su činili mladi ljudi (pretežno studenti) koji su imali želju baviti se izvedbenim umjetnostima i reciklažom starih ideja o "modernosti" i "političkom angažmanu" kazališta. Početkom 2001. osniva kazališnu družinu "Nova Grupa" s kojom je napravio nekoliko performansa i kazališnih predstava. Pokretač je i osnivač nekoliko alternativnih i studentskih kazališnih festivala i susreta od kojih treba izdvojiti: FAKI (Festival alternativnog kazališnog izričaja), TEST! (Teatar Studentimal), K.R.A.D.U. (Kazališna Revija Akademije Dramske Umjetnosti). Od 2000. godine radi kao profesionalni kazališni redatelj i do sada je ostvario preko stotinu kazališnih režija u Hrvatskoj i inozemstvu. Mnoge od tih predstava osvajale su nagrade na značajnim domaćim i stranim kazališnim festivalima. Kao režiser, glumac, kompozitor, scenograf ili dramaturg sudjelovao je i u stvaranju čitavog niza amaterskih predstava i performansa. Za svoj rad sa amaterima osvojio je čitav niz nagrada na festivalima širom Europe (Finska, Švedska, BiH...). Aktivan je i na brojnim drugim područjima umjetničkog djelovanja: književnost, glazba, film, televizija.

nakladnik Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku | **ravnatelj** Ivica Lučić | **urednica** Tatjana Grganović
likovno oblikovanje Iva Matija Bitanga | **grafička priprema** Davor Vrandečić
tisak HS Internet studio | **naklada** 200 primjeraka