

J. Radan / H. C. Andersen

PALČICA

Diečje kazalite
Branka Mihaljevića
u Osijeku



Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku

Jelena Radan / Hans Christian Andersen
PALČICA

Uzrast: 8+

Adaptacija i dramaturgija: Jelena Radan

Režija: Morana Dolenc

Glazba: Anita Valo

Scenografija: Davor Molnar

Lutke / predmeti: Morana Dolenc i Davor Molnar

Kostimografija: Dubravka Skvrce

Suradnica za glazbu: Meri Jaman

Suradnik za scenski pokret i asistent redateljice: Gordan Marijanović

Asistentica scenografa: Laura Reljan

Voditelj tehničke službe: Dražen Golubić

Inspicijent: Zdenka Kovaček

Majstor tona: Josip Ogribić

Majstor rasvjete: Igor Elek

Majstor pozornice: Zoran Grkinić

Tehničar svjetla: Hrvoje Đumlija

Pozornički tehničar: Tihomil Čakalić

Izrada scenografije: Siniša Ardalić, Davor Molnar i Laura Reljan

Izrada kostima: Zvonko Majdiš i Dubravka Skvrce

Snimanje audio zapisa: Studio Claritas

Monodrama "Palčica" bit će izvedena u povodu obilježavanja 30 godina umjetničkog rada naše prvakinje Arete Ćurković.

Mada je prošlo već 30 godina i danas se sjećam prvog susreta s Aretom Ćurković (tada Gvozden). Bio sam sindikalni povjerenik i vodio brigu o nabavci zimnice, što će reći istovarivao sam krumpir iz kombija. Ušla je jedna mlada, simpatična djevojka i pitala: „Je li ovdje audicija?“. U tom trenutku nisam imao pojma da se preda mnom nalazi buduća zvijezda, kao što ni ona nije imala pojma da sam ja glumac u Kazalištu, a ne dostavljač. Od tada su se događale samo lijepe stvari, barem samo njih pamtim. I danas imamo lijepu prigodu kolegici Ćurković čestitati 30. obljetnicu umjetničkog rada i poželjeti joj da još dugo traje u svom poslu koji obožava!

Ivica Lučić

Premijera 5. listopada 2024. u 18 sati u Kulturnom centru Osijek
Sezona 2024./2025.





Igra: Areta Ćurković

Glas pripovjedača: Hassan Abdelghani

Lilino pismo za tebe

Hej! Jeg hedder Lila og kommer fra Danmark!
Joj, uvijek zaboravim: Bok! Ja sam Lila i dolazim
iz Danske!

Koja slučajnost da sam baš iz zemlje iz
koje je i Hans Christian Andersen, pisac
Palčice.

Često su mi znali reći da ih podsje-
ćam na Palčicu, ali ne mogu vam reći
zašto jer nisam ni mala kao palac, a ni
plaha toliko. Možda zato jer sam iz
Danske, 'ko će ga znati. Danas ćete
sjesti u stolac i čekati početak ove pred-
stave. Možda su vas nagovorili, čak na-
tjerali da dođete i nije vam se išlo. Ne bri-
nite, i meni je tako puno puta bilo. Ali pone-
kad se dogodi nešto skroz dobro – bude mi
iznenađujuće lijepo i u manje od sat vreme-
na posjetim neki drugi svijet, čak i naučim
ponešto.

Jeste li čitali Palčicu ili vam ju je netko već
čitao? Sjećate se kako je Palčicu njena majka
žarko željela, a onda ju je iz njena kreveta od
orahove ljuske odvela žaba za svog sina? Sje-
ćate se kako ju je mišica zaposlila da joj pjeva i
čisti, a krt ju je htio oženiti i kako ju je lastavica
ipak povela daleko? Zamislite da se Palčica dogo-
dila danas, u ovom našem svijetu, da jedna Palčica
bude tužna jer nije više s mamom, da bude žalo-
sna jer joj se rugaju kao što su se hruštevi naru-
gali Palčici, zamislite da pomaže svima, čini im
dobro, a ukradu joj slobodu, nešto samo njeno,
nešto samo tvoje... I ja sam kao i Palčica morala na-
pustiti svoj dom i stvoriti novi, a u novoj školi i novom
životu mi se svašta dogodilo, ali to ću vam sve ispriča-
ti kada dođete i udobno se smjestite.

I samo još nešto za kraj – mene su učili da pazimo i
brinemo o osjećajima drugih, ali i da se zauzmemo za
sebe kada to treba. Naučili su me da ću moći usrećiti
druge samo ako ću ja biti sretna.

Kad stavim svoje slušalice na uši i krene glazba, ja vam
letim iznad svega...

Podite sa mnom!

Jelenino pismo odraslima

Dragi ljudi,

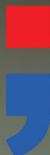
hvala vam što ste doveli djecu u kazalište, što im pričate priče, što im pokazujete sebe. Odrastanje je puno lijepih, ali i manje lijepih događaja i osjećaja koji čine djetinjstvo i definiciju odrastanja. Našim postupcima i djelima odgajamo i učimo djecu kako se ponašati, kako kontrolirati osjećaje, ali i kako si dati oduška. Ova predstava se naslanja na *stand up*-ovski pristup zahvaljujući kojem najskriveniji osjećaji, isprepleteni temama iz originalne priče, postaju iskrena i duhovita ispovijest djevojčice Lile.

Upravo tako se pokušalo pronaći jezik koji će danas djeci od osam do dvanaest godina biti zanimljiv i kojim ćemo doprijeti do njih, ambiciozno očekujući da će nakon predstave promisliti o sebi i nekim svojim postupcima. Ono što mi je bilo važno naglasiti jest da se ponašanje i promišljanje likova poput žabe, mišice i krta te hrušteva, to jest osobine koje oni predstavljaju poput bezobzirnosti, lopovluka, posesivnosti, sebičnosti i površnosti, ne bi trebalo trpjeti. Jednako tako trebali bi dati do znanja vlastitoj djeci da ne smiju činiti loše dugome, a ako se to i desi da se nauče ispričati jer nisu bili obzirni i jer su povrijedili nečije osjećaje. To ne znači da su stvari nepopravljive i da su djeca, koja to rade, loša. To samo znači da ih nitko ne korigira. Ideje dobrote, prijateljstva i slobode bi trebale biti suvremenske, najvažnije i velike, baš kao lastavica, baš kao Andersen...

Velike ideje za naše malene k'o palac...

Jelena Radan

Hvala jednoj velikoj Ledi koja je zbog ljubavi odselila u Dansku, jednoj maloj Sari koja je postala velika odselivši u Dansku i jednoj maloj Deniz koja je doselila iz Danske baš u Osijek!



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture

